

REPUBLIQUE DU BENIN

=@=@=@=@=@=

MINISTERE DES ENSEIGNEMENTS MATERNEL ET PRIMAIRE

=@=@=@=@=@=

INSTITUT NATIONAL POUR LA FORMATION

ET LA RECHERCHE EN EDUCATION

=@=@=@=@=@=

SERVICE DE LA FORMATION

=@=@=@=@=@=

**MODULE DE PREPARATION AU  
CERTIFICAT D'APTITUDE PEDAGOGIQUE  
(CAP / EM)**

*Année 2016*

## MOT DU DIRECTEUR

Chère candidate et cher candidat ; tu viens de t'inscrire pour la formation à distance à l'INFRE en vue de ta préparation pour affronter avec succès, les épreuves de l'examen du Certificat d'Aptitude Pédagogique (CAP). Ton choix est salubre.

Mais saches que ton option ne sera payante que si, tu t'évertues au quotidien à t'approprier le contenu du présent module .L'Institut National pour la Formation et la Recherche en Education (INFRE) est prêt à t'accompagner dans ce sens.

Le processus de la formation à distance pour lequel tu as opté est un chemin parfois parsemé d'embûches. Pour surmonter les difficultés, il te suffira de t'organiser avec méthode et d'utiliser de façon rationnelle et rigoureuse ton temps. En effet, le laxisme et l'amateurisme doivent être proscrits chez tout candidat sérieux à un examen ou à un concours de surcroît professionnel. Titulaire d'une classe, tu te dois de t'astreindre à une grande discipline en alliant avec efficacité et rigueur, tes tâches pédagogiques à l'étude des modules et à la rédaction de tes devoirs.

Cette double exigence évoquée ci-dessus s'explique par le fait que les cours de l'INFRE constituent la théorie qui éclairera la pratique. Car enseigner, c'est bien préparer sa classe et dérouler effectivement des séquences de classe. Cette pratique constitue l'occasion privilégiée pour l'expérimentation des notions acquises à travers l'étude des thèmes et pour leur meilleure assimilation par la candidate ou le candidat.

Ainsi menée, ta démarche sera à coup sûr, couronnée de succès. Atout fondamental, la formation à l'INFRE est un appui d'une équipe technique aux membres de ton Réseau d'Animation Pédagogique (RAP). Sois en rapports étroits avec l'équipe technique de l'INFRE et n'hésite pas à la contacter à toute occasion. Rédige à temps les devoirs qui te seront proposés et ce, de façon personnelle. Ce sont là, les exigences de la formation à distance : les devoirs sont adressés à toi seul(e) et non à un groupe ; tant il est vrai que c'est individuellement qu'à l'examen, chaque candidat(e) fera preuve de ses propres acquis. Cependant, l'étude en groupe ne doit pas être bannie. Bien au contraire, elle est fortement recommandée, compte tenu de l'échange fructueux de savoirs et d'opinions qu'elle favorise.

Ton avenir est précieux et dépend fortement de cette préparation à distance. Etablis donc un emploi du temps qui allie harmonieusement tes obligations professionnelles et sociales. Une fois établi, il te revient de t'y conformer scrupuleusement et avec rigueur. Notre institut te fera parvenir à temps les copies corrigées des devoirs auxquels tu seras soumis(e).

Des corrigés-types élaborés par une équipe dynamique de correcteurs seront mis à ta disposition. A tout cet arsenal s'ajouteront des conseils précieux qui te seront d'une grande utilité.

Nul doute que toutes ces dispositions t'aguerriront pour affronter avec succès les épreuves écrites de ton examen.

Bonne chance à toi !

Moussiliou A. MOUSTAPHA

## **NOTE A L'ATTENTION DU CANDIDAT POSTULANT AU CAP/EM**

Cher(e) candidat(e),

Bienvenu(e) au cycle de formation 2015-2016 de l'INFRE.

Tu viens de prendre une décision courageuse qui se traduit par ton inscription à la préparation au Certificat d'Aptitude Pédagogique (CAP). Voici quelques obligations liées à ta décision :

- 1- La souscription à un contrat pédagogique avec une équipe de formateurs tenus de se conformer à un rigoureux calendrier de travail avec toi. En retour, il est attendu de toi que tu en fasses de même.
- 2- Ton désir d'évoluer au double plan socio-professionnel que traduit ta décision de t'inscrire, malgré tes devoirs professionnels quotidiens et tes charges sociales qui sont tout aussi importantes.

Te voilà donc engagé(e) dans un processus d'organisation et de respect rigoureux d'une discipline librement consentie dans la gestion quotidienne de ta vie dans le temps et dans l'espace.

Tu as opté pour un régime de travail rigoureux ; le rythme de tes journées doit connaître une réorganisation conséquente.

Exprime tes besoins en informations et l'équipe de l'INFRE est prête à te répondre et à te fournir tous les éclaircissements possibles.

Entretiens avec tes formateurs, un dialogue permanent et enrichissant.

Comme toute entreprise, la préparation d'un examen ou d'un concours est un projet important fait d'obstacles inévitables. Tu te dois de t'organiser pour les surmonter.

Au cours du cycle qui commence, tu auras à t'approprier le contenu des modules de formation, les techniques rédactionnelles de l'étude et à faire évaluer des connaissances par la rédaction de sujets qui te seront proposés.

Variés et pleins de sens seront les devoirs que tu produiras. Tu feras parvenir à l'INFRE pour la correction, les devoirs d'études de cas.

Tes devoirs sont attendus suivant un calendrier établi. C'est contraignant certes, mais cela participe de la qualité et de la rigueur que tes formateurs s'engagent à donner à cette formation.

Il te parviendra en retour, des copies notées et assorties de conseils ainsi que des corrigés-types des devoirs traités.

Le Chef du Service de la Formation,

**Bio Luc AKIYO**

## SOMMAIRE

<b>A- PÉDAGOGIE GÉNÉRALE</b>		
<b>THÈME</b>	<b>LIBELLÉ</b>	<b>PAGES</b>
1	<i>Les activités d'éducation civique et patriotique à l'école maternelle.</i>	11
2	<i>La timidité chez l'enfant à l'école maternelle.</i>	19
3	<i>La gestion des sentiments et des émotions à l'école maternelle (Recherches personnelles).</i>	31
4	<i>Les sanctions à l'école maternelle (Recherches personnelles).</i>	33
5	<i>L'évaluation des acquis à l'école Maternelle (Recherches personnelles).</i>	35
6	<i>Le développement de l'estime de soi chez l'enfant de la maternelle (Recherches personnelles).</i>	37
<b>B- PÉDAGOGIE APPLIQUÉE</b>		
1	<i>L'enseignement/ apprentissage /évaluation du conte à l'école maternelle.</i>	41
2	<i>L'enseignement/ apprentissage/ évaluation de la poésie à l'école maternelle.</i>	51
3	<i>L'éducation physique ou l'éducation d'activité du mouvement à l'école maternelle.</i>	59
4	<i>Les activités libres dans les coins de vie à l'école maternelle (Recherches personnelles).</i>	71
5	<i>L'activité de pré-mathématique à l'école maternelle (Recherches personnelles).</i>	73
6	<i>Les activités de vie courante à l'école maternelle (Recherches personnelles).</i>	75

## ***A- PÉDAGOGIE GÉNÉRALE***

**THÈME N° 1 :**  
**LES ACTIVITÉS D'ÉDUCATION CIVIQUE**  
**ET PATRIOTIQUE À L'ÉCOLE**  
**MATERNELLE**

## **Introduction**

L'école maternelle est par excellence un lieu d'instruction, d'éducation et de formation des tout-petits pour la vie. Plusieurs activités y sont menées pour doter le tout petit des compétences, des capacités et d'habiletés susceptibles de lui faciliter l'appropriation des savoirs à l'école primaire. Au nombre de ces activités figurent les activités d'éducation civique et patriotique. Le présent module apportera sans doute les informations idoines aux animateurs et animatrices de nos écoles maternelles afin de les aider à mieux conduire ces différentes activités.

### **1- Objectif général**

S'approprier les activités d'éducation civique et patriotique à l'école maternelle.

### **2- Objectifs spécifiques**

- Clarifier les concepts : «éducation civique», «éducation patriotique», «cérémonial des couleurs», «causeries occasionnelles» et «visites des parents».
- Préciser l'importance du cérémonial des couleurs à l'école maternelle et la conduite du cérémonial à la section des petits et à la section des grands.
- Préciser l'importance des causeries occasionnelles à l'école maternelle et la conduite d'une séance de causeries occasionnelles à l'école maternelle.
- Préciser l'importance des visites des parents dans la formation des tout petits à l'école maternelle et la conduite d'une visite aux parents dans nos écoles maternelles.
- Retracer le déroulement d'une séance de causeries occasionnelles à l'école maternelle.

**3- Stratégies** : Brainstorming, travail individuel, travail en groupe, travail collectif, étude documentaire, étude de cas.

### **4- Activités de préconception**

#### **Consigne**

Sur la base de tes expériences personnelles :

- dis ce que tu sais des activités d'éducation civique et patriotique à l'école maternelle.
- exprime au besoin tes nouvelles préoccupations par rapport à ces concepts.

### **5- Activités d'apprentissage**

#### **ACTIVITE N° 1 : Clarification de concepts**

#### **Consigne**

A partir de tes recherches documentaires, de tes connaissances et expériences professionnelles, on te demande de clarifier les concepts : «éducation civique», «éducation patriotique», «cérémonial des couleurs», «causeries occasionnelles» et «visites des parents».

## **ACTIVITE N° 2 : Importance du cérémonial des couleurs à l'école maternelle et la conduite du cérémonial à la section des petits et à la section des grands**

### **TEXTE D'ETUDE : N°1**

Le lundi matin et le vendredi soir de chaque semaine, l'animateur/trice devra s'efforcer de conduire les enfants au mât pour leur apprendre à saluer le drapeau. C'est une activité civique et patriotique de haute importance à une communauté nationale. Pendant les activités de chant, l'animateur/trice introduira en début d'année, chez les enfants de la section des grands, le refrain de l'aube nouvelle.

#### ***Refrain de l'hymne national***

Enfant du Bénin debout

La liberté d'un cri sonore,

Chante aux premiers feux de l'aurore,

Enfants du Bénin debout.

#### ***Conduite du cérémonial***

Le rassemblement est sonné au coup de sifflet. L'animateur/trice met les enfants en ordre, en file indienne (deux ou trois) et les conduit au mât. Il ou elle leur apprend à se tenir droit, au garde-à-vous, en signe de respect à notre pays : bras allongés, paumes des mains collées aux cuisses, épaules haussées, buste droit, regard dirigé vers le drapeau. Pas de bruit, pas même de chuchotement.

En ce qui concerne la section des grands, l'animateur/trice conduit au mât les enfants de la section des grands. L'animateur/trice leur rappelle les attitudes à tenir et leur demande de donner le bon exemple à leurs petits frères et petites sœurs. Le lundi matin, l'animateur/trice salue tous les enfants (grands et petits) réunis autour du drapeau. L'animateur/trice procède à un petit enseignement : le drapeau représente notre pays, chacun de nous lui doit du respect ; c'est pourquoi à l'école ou partout ailleurs, on doit adopter la meilleure attitude au cérémonial des couleurs. L'animateur/trice fait retentir un coup de sifflet pour demander à chacun de se tenir prêt. Il ou elle donne les commandements :

- « Pour tous les enfants de l'école : A mon commandement ! Garde-à-vous !
- Les enfants font le signe de rectitude et se tiennent droit face au drapeau.
- Repos (dit l'animateur/trice).
- Attention pour les couleurs, envoyez (dit l'animateur/trice).

Un enfant de la section des grands entonne le refrain déjà appris et les autres chantent en cadence après la montée du drapeau. Les enfants de la section des petits se tiennent tranquilles. Ils ne chantent pas. Ils ne murmurent pas. A la fin du cérémonial, l'animateur/trice donne aux enfants

des conseils d'hygiène, de propreté et de sécurité. Ces moments permettent également d'aiguiser en l'enfant la fibre patriotique, le sens des valeurs citoyennes et d'adoption de bons comportements.

### **Consigne**

En te fondant sur le texte ci-dessus et mis à ta disposition, on te demande de préciser l'importance du cérémonial des couleurs à l'école maternelle et la conduite du cérémonial à la section des petits et à la section des grands.

### **ACTIVITE N° 3 : Importance des causeries occasionnelles à l'école maternelle et la conduite d'une séance de causeries occasionnelles à l'école maternelle**

#### **Consigne :**

En te fondant sur tes connaissances et expériences professionnelles, on te demande de préciser l'importance des causeries occasionnelles à l'école maternelle et la conduite d'une séance de causeries occasionnelles à l'école maternelle.

### **ACTIVITE N° 4 : Importance des visites des parents dans la formation des tout petits à l'école maternelle et la conduite d'une visite aux parents dans nos écoles maternelles**

#### **Consigne**

En te fondant sur tes connaissances et expériences professionnelles, on te demande de préciser l'importance des visites des parents dans la formation des tout petits à l'école maternelle et la conduite d'une visite aux parents dans nos écoles maternelles.

### **ACTIVITE N° 5 : Déroulement d'une séance de causeries occasionnelles à l'école maternelle**

#### **Consigne :**

En te fondant sur tes connaissances et expériences professionnelles, on te demande de préciser le déroulement d'une séance de causeries occasionnelles à l'école maternelle

### **6- Activité d'évaluation**

Interpellée par le conseiller pédagogique sur le non respect de la plage horaire affectée aux activités d'éducation civique et patriotique Bertine, une animatrice nouvellement recrutée déclare: « Mes apprenants sont encore tout-petits et ne savent pas bien s'exprimer. Ils ont même des difficultés pour donner leur identité et vous me demandez de mener avec eux, les activités d'éducation civique et patriotique. C'est pourquoi, ne voulant pas perdre du temps, j'ai préféré reléguer ces activités au second rang».

#### **Consigne**

- 1- Analyse cette situation.
- 2- Montre à cette animatrice l'importance des activités d'éducation civique et patriotique à l'école maternelle.

## ELEMENTS DE REPONSE

**ACTIVITE N° 1 : Clarification des concepts :** «éducation civique», «éducation patriotique», «cérémonial des couleurs», «causeries occasionnelles» et «visites des parents».

**Confer recherche documentaire**

**Faire la synthèse avec les participants**

**ACTIVITE N° 2 : Importance du cérémonial des couleurs à l'école maternelle et la conduite du cérémonial à la section des petits et à la section des grands**

Confer Texte N°1

**Faire la synthèse avec les participants et compléter au besoin.**

**NB :** Le vendredi soir, l'animateur/trice devra se souvenir dans le commandement pour qu'à la place de « **envoyez** » dit le lundi matin, il ou elle dise « **renvoyez** »

**ACTIVITE N° 3 : Importance des causeries occasionnelles à l'école maternelle et la conduite d'une séance de causeries occasionnelles à l'école maternelle**

### ❖ **Importance des causeries occasionnelles à l'école maternelle**

Les causeries occasionnelles constituent des moments où les enfants sont mis au courant des réalités de leur milieu (histoire du milieu, grands événements, personnalités fortes ayant contribué d'une manière ou d'une autre au développement de la localité, mode de vie, mode d'organisation sociale, respect aux morts et aux ancêtres, respect aux parents et aux grandes personnes, soutien et aide aux vieillards). Ces causeries visent un but : amener les enfants à aimer leur village, leur commune et à vouloir œuvrer pour leur développement.

### ❖ **Conduite d'une séance de causerie occasionnelle**

La causerie occasionnelle se fait par l'animateur/trice. Dans la section des petits, il est conseillé que les sujets soient simples, courts et racontés dans un ton vivant qui captive et donne envie d'imiter et de faire plus que le personnage mis en exergue. Dans la section des grands, les récits sont un peu plus longs, axés sur les mêmes réalités et conduisent au même but. Dans l'un ou l'autre cas, il revient à l'animateur/trice d'énoncer quelques préalables en guise d'introduction de motivation ou de préparation à l'écoute tels que :

- Situer la causerie dans le contexte (objet et but de la causerie).
- Rappeler que la causerie n'a pas le même sens que le conte ou la légende.
- Demander aux enfants de vérifier auprès de leurs parents si les faits évoqués au cours de la causerie sont vrais ou faux.

Une fois ces préalables passés, l'animateur/trice se met à causer aux enfants en :

- situant l'évènement dans le temps ;

- situant l'évènement dans l'espace ;
- indiquant le personnage principal ou les principaux personnages s'il y a lieu ;
- décrivant dans l'ordre successif les actes bienveillants qui ont été posés en faveur de l'existence de la localité, de son maintien, de sa transformation et de son développement ;
- dégagant les conséquences bénéfiques de ces actes ;
- glorifiant ces personnages pour leur courage, leur ténacité, leur amour pour la localité et le sens élevé de la sauvegarde et la protection de la postérité ;
- terminant la causerie par une chanson pour immortaliser les acteurs et inviter les enfants à suivre les traces de leurs ancêtres.

**NB :** Pour ces causeries, il n'a pas été possible d'énumérer dans ce module une liste de titres pour des raisons déjà évoquées. Cependant, l'animateur/trice saura puiser dans le riche patrimoine de sa localité pour apporter aux enfants les bases solides d'une éducation civique et patriotique qui pousse à aimer et développer plus tard le village.

#### **ACTIVITE N° 4 : Importance des visites des parents dans la formation des tout-petits à l'école maternelle et la conduite d'une visite aux parents dans nos écoles maternelles**

##### **❖ Importance des visites des parents dans la formation**

Les visites des parents sont aussi des activités d'essence civique et patriotique du fait qu'elles amènent ces parents à se sentir concernés par la vie de l'école et apporter leurs contributions dans leur fonctionnement : don d'objets fabriqués, nattes, calendriers, tabourets, chaises, canaris, paniers, bouteilles vides, fruits, légumes, œufs, etc. Ces visites sont essentiellement dirigées par l'animateur/trice.

##### **❖ Conduite d'une visite aux parents**

Les visites des parents sont programmées au cours d'une session spéciale réservée à cet effet. L'instance qui s'occupe de cette programmation peut, dans sa composition, varier d'une localité à l'autre. Cependant, l'on peut suggérer qu'ils y siègent le chef de village, l'animateur/trice, et notables du village, une représentante de l'association des femmes, deux enfants par section. Le chef de village recueille et soumet l'avis des parents à l'instance chargée de la programmation. Cette instance statue et retient le calendrier définitif. Dans une semaine et quelle que soit la raison, les enfants n'auront pas à effectuer plus de deux visites ; l'après-midi du vendredi est conseillée. La durée de la visite ne doit pas excéder trente minutes quel que soit l'intérêt qu'elle offre.

#### **ACTIVITE N° 5 : Déroulement d'une séance de causeries occasionnelles à l'école maternelle**

L'animateur/trice :

- met les enfants en conditions de visite dans la salle d'activité avant de leur demander de sortir,

- leur rappelle les bonnes pratiques à observer dans la rue, dans le village et chez le parent,
- met les enfants en ordre, file indienne, chantant aux pas cadencés ou marchant librement selon la distance,
- dispose, une fois dans la maison du parent visité, les enfants en demi cercle sur les bancs ou les tabourets selon le siège qui leur est offert,
- salue les parents visités (papa, et sa/ses femmes(s) et les curieux amassés pour la circonstance),
- demande aux enfants de saluer par petits groupes de deux,
- annonce l'objet de la visite et laisse la parole au porte-parole des enfants qui :
  - remercie le parent visité pour l'accueil chaleureux et toute l'attention dont ils ont été l'objet,
  - dit brièvement au parent comment se porte leur centre de petite enfance (les activités qui s'y déroulent, l'ambiance qui y règne, ce qui leur plaît dans ce qui se fait, ce qui ne leur plaît pas, ce dont ils ont besoin pour que le centre se porte davantage mieux...),
  - entonne un chant à la mémoire des anciens qui ont travaillé pour la vie et l'harmonie du village.

Ce chant est repris en chœur par les autres enfants debout. Cette petite animation donne la joie au cœur et laisse la place au discours du parent visité. Chaque parent structure son allocution comme il veut. Cependant, l'animateur/trice doit veiller à ce que dans les discours il y ait des mots d'encouragement et de soutien à l'endroit des enfants, des mots qui invitent à rester ensemble et travailler ensemble, à obéir à l'animateur/trice pour qu'à la fin, tout le monde soit content du travail effectué. Le parent visité donne aux enfants les présents (cadeaux) qu'il a prévus. Les enfants le remercient en premier lieu, l'animateur/trice fait de même. Les enfants retournent dans leur centre en ordre, heureux d'avoir fait cette sortie. L'animateur/trice les amène à faire des observations : qu'est-ce qui a marché, qu'est-ce qui n'a pas marché, pourquoi, comment faire mieux après.

***NB : La façon de conduire cette activité est la même pour les deux sections et il n'y a pas a priori de contenus spécifiques à prévoir. Chaque centre s'appuie sur le dynamisme des parents visités, sur le dynamisme de l'animateur/trice, sur les réalités du milieu pour réaliser l'activité.***

**THÈME N° 2 :**  
**LA TIMIDITÉ CHEZ L'ENFANT À L'ÉCOLE**  
**MATERNELLE**

## **Introduction**

La rentrée à l'école maternelle n'a jamais été pour certains écoliers synonyme de joie mais d'angoisse. Ils sont pétrifiés par la peur de quitter leurs parents, de dire une bêtise qui les dévaloriserait aux yeux des autres. Pour d'autres, c'est le milieu de vie qui les a rendus ainsi. Une polémique s'installe dès qu'on évoque devant les éducateurs, la question de la timidité de la petite enfance. Le thème est d'actualité et d'importance.

**I- Objectif général :** Gérer au mieux la timidité pour le développement de l'écolier de la maternelle

## **II- Objectifs spécifiques**

- 1- Clarifier le terme : «la timidité».
- 2- Déterminer la cause de la timidité chez l'enfant.
- 3- Enumérer ses conséquences.
- 4- Répertorier les implications pédagogiques qui participent à la bonne gestion de la timidité.
- 5- Déterminer le rôle de l'animateur dans la gestion de la timidité.

## **III- Pré-test**

La gestion pédagogique des écoliers se heurte à d'énormes difficultés dont particulièrement la gestion des écoliers timides.

- Dis ce que signifie pour toi la timidité ;
- Dis la manière dont tu gères cette catégorie d'enfants dans ta section ;
- Exprime tes besoins en informations complémentaires.

## **IV- Stratégies d'apprentissage**

Recherche documentaire, travail individuel, de groupe, collectif, recours à l'expérience, résolution de problèmes, intégration des apprentissages.

## **V- Situation-problème**

Un animateur constate qu'un de ses écoliers demeure taciturne en classe malgré toutes les sollicitudes. Mais pendant la récréation, il est actif et devient un meneur de jeu. A la maison, il se recroqueville sur lui-même, à peine répond-il aux questions qu'on lui pose, réplique son père venu s'informer de l'intégration sociale de son enfant taxé de timide. Que faire ? s'interrogent l'un et l'autre.

As-tu des conseils à leur prodiguer pour délivrer cet enfant de cette situation ? Les activités proposées peuvent mieux t'éclairer.

## **VI- Activités d'apprentissage**

### **Activité 1 : Clarification conceptuelle**

En te fondant sur tes expériences professionnelles :

- a) Donne une définition de la timidité.
- b) De cette définition préliminaire, compare-la avec celle recherchée dans un document de référence ou sur internet.

### **Activité 2 : Détermination des causes de la timidité chez l'enfant**

Le pédopsychiatre Marcel Rufo répond aux préoccupations d'une animatrice au sujet de la timidité de son écolier qui est en moyenne section de maternelle. Elle s'explique en ces termes : «Depuis la petite section, il n'a pas prononcé un seul mot. Il est pourtant épanoui à la maison et ne souffre d'aucun trouble de langage». Quelles sont les causes de sa timidité ?

#### **Consigne**

A travers la lecture des textes ci-dessus et de tes expériences, détermine les causes possibles de la timidité chez l'enfant.

#### **Texte 1**

Un mauvais état de santé, une infirmité physique peuvent provoquer la timidité. L'enfant de santé fragile, sans énergie, sans joie, mal à l'aise dans sa peau, ne s'intéresse guère à ses études ; sur la cour, il s'isole, se tient à l'écart de ses camarades et de leurs jeux. Le maître portera une spéciale attention aux petits infirmes qu'il pourrait avoir dans sa classe, afin qu'ils ne deviennent pas les jouets et les souffre-douleur de leurs camarades. On sait bien que « cet âge est sans pitié ».

La timidité peut se manifester devant un inconnu. Des élèves habituellement ouverts deviennent subitement timides devant un nouveau maître à l'abord grave, distant, que l'on voit rarement sourire. Pour d'autres, il suffit qu'ils se trouvent en présence d'un étranger pour qu'ils se sentent aussitôt intimidés.

L'amour-propre, le doute de soi sont d'autres causes. On rencontre des élèves incapables de réciter leurs leçons par peur du ridicule et de la raillerie. La timidité leur fait perdre leurs moyens.

La première éducation a une grande influence. Les enfants élevés dans des conditions difficiles, soumis à de pénibles travaux dès leur jeune âge, rudoyés par leurs parents ou tuteurs, manquent d'assurance et demeurent fermés.

Mais une sollicitude excessive des parents est également néfaste. Ils craignent qu'il arrive «quelque chose » à leurs enfants, d'où la peur de la maladie, de l'accident toujours possible, des brutalités des camarades. Trop de précautions finissent par laisser, chez ceux qui en sont l'objet (et les victimes), l'impression qu'ils n'arriveront pas à surmonter tous ces dangers ; on en fait des timides.

## **Texte 2**

Pour les enfants, il faut bien se dire qu'une certaine timidité naturelle chez eux, leur sied fort bien. Elle constitue une phase de leur évolution, une crise de croissance. Elle s'allie aimablement à la candeur et à l'inexpérience juvénile.

## **Texte 3**

La timidité peut être constitutionnelle chez les hyperémotifs, elle peut être acquise par l'éducation. L'enfant surprotégé parce qu'on craint toujours qu'il se blesse ou se fasse mal, que l'on surveille constamment peut devenir inhibé, timoré, craintif. L'enfant issu de parents écrasants, non seulement par leur personnalité (hyperactifs) mais aussi par leur réussite, leur tempérament de fonceur, de gagnant, peut devenir, en se comparant à eux, peureux, réservé, pessimiste. Un enfant confié trop tôt à des tiers : tante, oncle, peut dans ce nouveau milieu développer, si l'autorité y est trop forte, des réactions de crainte, d'embarras, etc. La timidité excessive fait aussi partie du complexe d'infériorité, de névroses obsessionnelles.

## **Activité 3 : Énumération des conséquences de la timidité**

### **Texte 4**

La timidité malade a des conséquences fâcheuses sur la vie d'un enfant. Non seulement elle le gêne dans ses activités et relations, mais aussi l'empêche de s'exprimer et de s'épanouir. De manière générale, la timidité malade intervient en deux périodes : la première phase intervient en très bas âge lorsque l'enfant a 6 mois.; la deuxième phase de la timidité malade intervient à l'âge de 2 ans, mais ce n'est qu'à l'âge de 3 ans qu'elle se manifeste sérieusement.

A partir de ce moment, on peut observer certains signes de timidité malade chez l'enfant, notamment dans ses aptitudes sociales et scolaires.

En plus d'un manque de confiance, l'enfant a aussi de sérieux problèmes de se faire des amis. Lorsqu'il devient adulte, il a peur de prendre des initiatives ou bien de se lancer dans certaines entreprises, de peur d'échouer ou paraître ridicule.

La première conséquence est bien entendu l'isolement.

Les personnes timides, ont, en moyenne, un parcours professionnel moins satisfaisant que les autres personnes.

Elles hésitent à prendre des responsabilités, à faire un entretien d'embauche, à mettre en avant leur travail. Elles ont moins de relations susceptibles de les aider.

Les timides ont aussi plus de problèmes de santé que les autres !

Une des explications peut être qu'elles ont du mal à confier leurs problèmes, et somatisent plus facilement.

Les grandes crises de la vie sont vécues plus difficilement.

A ceci s'ajoute un fond de manque de confiance en soi, qui favorise la dépression.

Les frustrations qui s'accumulent amplifient ce sentiment d'inutilité, et de manque de valeur !

C'est la spirale infernale !

### **Consigne**

On te propose les textes ci-dessus.

- Lis-les attentivement.
- Relève les conséquences possibles sur la scolarité ou l'enfant.

### **Activité 4 : La gestion de la timidité chez l'enfant à l'école**

#### **Texte**

Il y a plusieurs façons de traiter la timidité et certains de ces conseils peuvent être mis en pratique par le timide lui-même sans avoir recours aux interventions d'autrui. Dans certains cas, comme la timidité, il est conseillé de demander l'aide de personnes qualifiées pour faire face à la maladie. Un psychologue sera la personne idéale pour mieux aider quelqu'un qui souffre de la timidité. La timidité est souvent caractérisée par un manque de confiance en soi. Il est conseillé au timide de sortir de façon régulière afin d'augmenter ses chances de rencontres avec d'autres personnes. Si vous avez un passe-temps particulier comme le football ou la musique, essayez de rejoindre un club où vous pouvez non seulement améliorer vos connaissances, mais aussi rencontrer d'autres personnes. Il faut que le timide arrive à créer une conversation lorsqu'il est auprès d'une personne de confiance même si tout va bien.

#### **Consigne**

Tu es souvent confronté à la gestion des élèves timides de la classe. On te demande en t'inspirant aussi des informations recueillies de cet extrait de dire comment tu impliques cette catégorie d'élèves dans les activités pédagogiques.

### **Activité 5 : Détermination du rôle de l'animateur**

#### **Texte 3**

Mieux vaut prévenir que guérir !

- Dès son plus jeune âge, l'enfant devrait à l'occasion rencontrer des étrangers et d'autres enfants. Il observe et découvre tout naturellement comment on se comporte en société.
- Valorisez l'enfant le plus possible, insistez sur ses réussites et minimisez ses erreurs.
- Ne faites pas allusion à sa timidité. Ne lui dites pas : cesse d'être gêné ou timide, cela ne ferait que renforcer son retrait sur lui-même !
- Respectez sa personnalité. Chaque enfant se développe à son rythme. Attention : un enfant tranquille et qui ne parle pas beaucoup n'est pas nécessairement timide !

- Encouragez ses moindres succès. Ne décidez pas de tout à sa place. Laissez-le prendre des décisions, faire ses propres expériences.
- Obligez-le très tôt à s'exprimer. Apprenez-lui à formuler ses pensées avec des mots dès que possible. Discuter avec un enfant est le meilleur moyen de favoriser le développement de son intelligence et de son esprit critique
- Et si le mal est déjà fait ?
- Aidez l'enfant à développer ses talents, artistiques par exemples. Chaque enfant a des forces et des intérêts qui lui sont propres. Il a besoin d'apprendre qu'il peut réussir !
- Ne mentionnez pas sa timidité. Faites-lui remarquer ses moindres progrès, dites-lui que vous savez qu'il est capable, que vous êtes fier (ère) de ses réussites.
- N'en faites pas trop ! Respectez son rythme. L'enfant qui se sentira respecté et en confiance sortira graduellement de sa « coquille ».
- Apprenez-lui à s'exprimer par le chant, la danse, etc.
- Apprenez-lui (et aux autres enfants) des techniques de respiration et de relaxation. Il pourra s'en servir lorsqu'il se sentira anxieux.
- Entourez-le d'amour et de chaude sympathie et surtout soyez patient !

Voici quelques prescriptions relatives à la gestion de la timidité par l'animation.

### **Consigne**

On te demande de dégager le rôle de l'animateur ou l'animatrice.

### **Activité 6 : Activité d'évaluation (Etude de cas)**

Au cours d'une discussion entre un enseignant et un parent d'élève, le premier déclare : «La timidité des écoliers de la maternelle peut être guérie si l'on s'y prend très tôt». Le second réplique : «Mon aîné en souffre, malgré tous les soins dont il bénéficie depuis sa tendre enfance jusqu'à son entrée au cours primaire, sa timidité ne connaît pas d'amélioration. Je ne crois pas à ta déclaration».

### **Consigne**

- Analyse cette déclaration.
- Prodiges aux parents des conseils pour relever son enfant de cette situation.

### **Bibliographie**

#### Documents de référence :

- Dictionnaire Larousse Illustré édition 2014

- Pédagogie pratique par l'Afrique : librairie intercontinentale 1988 : Dictionnaire de l'enseignement en Afrique.
- Dictionnaire encyclopédique de l'éducation édition 1981.
- Documents pédagogiques.
- F. Macaire : Notre beau métier.
- Recherche sur internet.

## **ELEMENTS DE REPONSE**

### **Apports d'informations**

#### **Activité 1 : Clarification conceptuelle**

**Timidité :** Comportement normal en certaines circonstances et dans certains métiers, réserve attendue de la part de l'enfant confronté à un adulte (père, maître, directeur). L'enfant, face à des inconnus, face à une figure d'autorité perd ses moyens, se trouble et est incapable d'agir. La timidité se manifeste souvent par des troubles physiques : envie d'uriner, bégaiement, instabilité motrice. C'est aussi le manque d'audace dans une action, une réalisation.

#### **Activité 2 : Les causes de la timidité chez l'enfant**

##### **Confer texte 3 de l'activité 2**

Les causes de la timidité prennent racine dans l'éducation et dans l'environnement. Les parents et les éducateurs sont généralement les principaux responsables du développement de cet handicap. La timidité est l'un des défauts les mieux acceptés dans notre société. Qui critiquerait cet enfant si sage et bien élevé (car il ne dérange pas !) ? Malheureusement, la timidité est associée à une mauvaise estime de soi. L'image que l'enfant se fait de lui-même est, dès son jeune âge, le reflet de l'image que se sont faite de lui ses parents et ses proches. Les enfants timides sont aussi très souvent de petites personnes anxieuses. Tout ce qui vient rompre la routine peut provoquer les sensations de malaise. Souvent, la séparation d'avec ses parents sera difficile, l'enfant appréhendant la nouveauté et l'inconnu. Le tout petit enfant a besoin d'être soutenu et aidé. L'éducation qu'il reçoit à la maison et à la garderie doit lui permettre d'affirmer peu à peu sa personnalité et de développer sa confiance en lui. Malheureusement, des éducateurs trop autoritaires ne font que renforcer le sentiment d'infériorité que ressent l'enfant timide.

La timidité chez l'enfant peut avoir plusieurs causes. Mais chaque cas est unique et propre à chaque enfant :

- 1- L'hérédité : certaines études ont pu montrer que la timidité chez l'enfant puise ses racines dans sa famille. Certaines vont jusqu'à dire qu'elle pourrait être partiellement génétique. Mais, pour le moment, aucune science n'a pu démontrer que la timidité chez l'enfant serait due à un quelconque gène.

- 2- Les comportements des parents : d'autres expériences ont également prouvé que les parents timides ont de fortes chances d'avoir des enfants timides. Certains comportements des parents peuvent aussi influencer la timidité chez l'enfant.
- 3- La surprotection des parents : un enfant qui est surprotégé n'a pas l'opportunité de s'épanouir convenablement ou socialement. Ainsi, il grandit avec un manque de confiance, lequel l'empêche de prendre des initiatives ou de prendre ses propres décisions. En pareilles circonstances, ce sont donc l'angoisse et l'insécurité intérieure qui deviennent sa source de timidité.
- 4- L'entourage : l'environnement dans lequel évolue l'enfant peut avoir un impact sur sa vie future et sa timidité, surtout lorsqu'il fait face aux abus émotionnels et à la maltraitance.
- 5- L'exposition fréquente à de nouvelles situations douloureuses : lorsque l'enfant est constamment exposé à de nouvelles expériences douloureuses comme un manque d'affection, des échecs scolaires, des conflits familiaux ou des déménagements intempestifs, il a tendance à se replier sur lui-même et avoir peur pour son avenir, d'où sa timidité.
- 6- Les commentaires négatifs et les critiques : Quand un enfant prend des initiatives, il a besoin d'encouragements ou d'un quelconque soutien de la part de sa famille ou de ses amis. Mais il arrive, qu'au contraire, il soit plutôt critiqué, menacé de punition, stigmatisé, à chaque fois qu'il entreprend quelque chose. Dans ces cas, il peut développer une timidité. Au lieu de se moquer de lui, la meilleure solution serait plutôt de l'encourager lorsqu'il entreprend, et d'autant plus s'il est sur une bonne voie. Et il faut bien sur le corriger quand il est en train de dévier.
- 7- Le manque de repères : En manque d'expériences, les enfants ont besoin d'être guidés par leurs parents pour se développer harmonieusement. Mais malheureusement, par ignorance ou par manque de temps, certains parents laissent leurs enfants se développer seuls. Ainsi, lorsqu'ils rencontrent des situations douloureuses, stressantes ou difficiles, ils ont tendance à se replier sur eux-mêmes. N'ayant personne à se confier, ils développent une timidité malade.

### **Activité 3 : Les conséquences de la timidité chez l'enfant**

**(Confer texte sur les conséquences)**

### **Activité 4 : Gestion de la timidité chez l'enfant à l'école**

Il faut connaître l'enfant et être en observation permanente de ses réactions. Pour cela, il faut savoir :

Qu'il arrive que la timidité puisse finir d'elle-même, à partir de 13 ans. Mais, il s'agit de cas plutôt rares et cela s'explique par la période l'adolescence. Pendant cette période, l'enfant qui était jusque-là très timide devient socialement plus habile, sans le concours de qui que ce soit.

Pour d'autres enfants, la timidité peut évoluer jusqu'à l'âge adulte avancé. Pour ceux-là, il existe quelques solutions pour venir à bout de la timidité malade.

Pour qu'un enfant puisse surmonter son manque d'assurance et partant devenir beaucoup plus sociable, le rôle des animateurs est primordial. En effet, certaines attitudes des enseignants peuvent empêcher l'enfant d'avoir confiance et ainsi favoriser la timidité.

L'un des premiers points est qu'il ne faut pas que l'enfant puisse détecter une certaine angoisse liée à sa timidité chez ses parents. Cela ne ferait qu'accentuer son anxiété, sa timidité et son repli sur lui-même.

Certains parents ont tendance à empêcher leurs enfants de jouer avec leurs camarades sous prétexte qu'ils doivent se consacrer uniquement aux activités scolaires. Bien que celles-ci jouent un rôle important dans le développement de l'enfant, celui-ci a besoin des activités de sociabilité. Il faut donc le laisser s'épanouir et jouer de temps en temps avec ses camarades. Les parents doivent l'encourager à exprimer son anxiété et surtout à aller vers les autres. Il faut donc l'aider à reprendre sa confiance avec les autres enfants aussi bien à la maison qu'à l'école. Mais, il faut faire cela de manière discrète.

Les enseignants peuvent aussi inscrire leurs apprenants à des activités extrascolaires, comme le théâtre par exemple. La pratique régulière d'un sport d'équipe, comme le football, le basketball ou le handball, est aussi recommandée.

Cela permet à l'enfant de se sociabiliser, cela l'aide à passer sa méfiance initiale et à vaincre sa timidité. De plus, cela aide aussi à son développement physique.

Dans les cas les plus extrêmes, il existe quelques solutions pour venir à bout de la timidité malade. Entre autres, on pourrait citer :

- 1- La thérapie comportementale** est un apprentissage centré sur des jeux de rôle, en vue de surmonter la peur lorsqu'il s'agit de nouer une relation affective, d'aborder les gens ou encore se faire aborder.
- 2- La thérapie par l'art** est une technique qui consiste à retrouver la confiance en soi par le biais d'une mise en scène. Cela peut se faire par exemple en participant dans un théâtre ou un cinéma.
- 3- L'aide d'un professionnel** peut être d'un grand secours.
- 4- Cela peut sembler bête, mais vouloir combattre un problème dont on n'a pas conscience, ça ne servira à rien.**

La première étape pour vaincre sa timidité, c'est tout simplement de prendre conscience qu'on est timide, ou en tout cas, que l'on n'est pas aussi sociable et ouvert qu'on souhaiterait l'être.

Sans prise de conscience, les étapes suivantes n'auront aucun effet, puisque, ça semble évident, on ne peut pas régler un problème que l'on ne connaît pas.

Certains vont être timides à l'école, mais se comporter en leaders charismatiques dès qu'ils seront en présence de leurs amis, ou dans un cercle social restreint, avec des gens qu'ils connaissent bien, comme la famille.

On n'est pas timide partout et tout le temps. On est timide selon certaines circonstances, dans ses lieux précis, avec des gens précis, et des situations précises.

La deuxième étape est donc de se connaître suffisamment pour repérer dans quel cas sa timidité apparaît.

Est-ce en présence d'une jolie fille ? De votre hiérarchie ? D'inconnus dans un magasin ? Quand vous vous faites une entorse de la cheville, on ne vous panse pas le poignet, n'est-ce pas ? Apprendre à localiser sa timidité, c'est indispensable pour en guérir !

### **Activité 5 : Rôle de l'animateur**

- rendre fonctionnelles les stratégies d'enseignement (travail individuel, de groupe, collectif, les jeux de rôle) et les stratégies d'objet d'apprentissage ;
- valoriser les activités de poésie, de chant, de comptine, les fêtes de noëls, l'éducation du mouvement et les pratiquer régulièrement ;
- privilégier l'équité en salle de classe pour stimuler les timides en les sollicitant le plus souvent ;
- organiser correctement l'accueil.

Bref l'animateur doit jouer le rôle d'accompagnateur, de psychopédagogue averti. Il devient un ami, un camarade, un animateur démocrate au service de la petite enfance. Il est aussi un bon communicateur entre le timide et ses parents. Pour ce faire, il doit valoriser l'enfant le plus possible : insister sur ses réussites et minimiser ses erreurs. Au-delà de tout ceci, il faut discuter avec lui et l'aider à jouer souvent.

**THÈME N° 3 :**  
**LA GESTION DES SENTIMENTS ET DES**  
**ÉMOTIONS À L'ÉCOLE MATERNELLE**  
**(Recherches personnelles)**

**THÈME N° 4 :**  
**LES SANCTIONS À L'ÉCOLE**  
**MATERNELLE**  
**(Recherches personnelles)**

**THÈME N° 5 :**  
**L'ÉVALUATION DES ACQUIS À L'ÉCOLE**  
**MATERNELLE**

**(Recherches personnelles)**

**THÈME N° 6 :**  
**LE DÉVELOPPEMENT DE L'ESTIME DE**  
**SOI CHEZ L'ENFANT DE LA**  
**MATERNELLE**

**(Recherches personnelles)**

## ***B- PÉDAGOGIE APPLIQUÉE***

**THÈME N° 1 :**  
**L'ENSEIGNEMENT / APPRENTISSAGE /**  
**ÉVALUATION DU CONTE À L'ÉCOLE**  
**MATERNELLE**

## **Introduction**

Le conte apparaît aux yeux du commun des mortels comme une activité de divertissement dont l'importance n'est pas perçue par certains animatrices et animateurs de nos écoles maternelles.

Quelle est l'importance du conte à l'école maternelle ?

Quelle est la relation qui existe entre le conte et les autres domaines de formation de l'enfant à l'école maternelle ?

Le présent module apportera aux animateurs et animatrices les informations utiles pour mieux appréhender l'enseignement/apprentissage/évaluation du conte à l'école maternelle.

### **1- Objectif général**

S'approprier la démarche d'enseignement/apprentissage/évaluation du conte à l'école maternelle.

### **2- Objectifs spécifiques**

- Clarifier les concepts : «enseignement», « apprentissage»,» évaluation», et « conte».
- Préciser les objectifs visés et l'importance du conte à l'école maternelle.
- Identifier les principes pédagogiques du conte à l'école maternelle.
- Préciser les différentes sortes de contes à l'école maternelle.
- Préciser le rôle et l'importance du support iconographique du conte à l'école maternelle.
- Etablir le lien entre le conte et les autres domaines de formation à l'école maternelle.
- Présenter la conduite d'une séquence de conte à l'école maternelle.
- Retracer la démarche d'enseignement apprentissage évaluation.

### **3- Stratégies**

Brainstorming, travail individuel, travail en groupe, travail collectif, étude documentaire, étude de cas.

### **4- Activités de préconception**

#### **Consigne**

Sur la base de tes expériences personnelles :

- dis ce que tu sais du conte à l'école maternelle ;
- exprime au besoin tes nouvelles préoccupations par rapport à ces concepts.

## **5- Activités d'apprentissage**

### **ACTIVITE N°1 : Approche définitionnelle**

#### **Consigne**

A partir de tes recherches documentaires, de tes connaissances et expériences professionnelles, on te demande de clarifier le terme «conte».

### **ACTIVITE N°2 : Objectifs visés et importance du conte à l'EM**

#### **Consigne**

En te fondant sur tes connaissances et expériences professionnelles, on te demande de préciser les objectifs et l'importance du conte à l'école maternelle.

### **ACTIVITE N°3 : Principes pédagogiques**

#### **TEXTE N°1**

Il s'agit d'abord de créer une ambiance favorable, un climat facilitant l'acceptation du récit. C'est donc très important de mettre en œuvre une organisation spatiale pour permettre la communication.

Dans son rôle de pérennisation de la culture d'une race ou d'un peuple, le conte doit obéir à des pratiques propres à cette race.

Par exemple, dans notre réalité africaine ou béninoise, le conte ne doit pas être dit debout ni assis sur la chaise, ni en costume importé. Il doit être dit assis sur des tabourets ou des nattes ou même par terre ou sous un arbre ou dans un espace vide et vaste (la cour de l'école par exemple).

Le conteur doit se vêtir traditionnellement et peut même imiter un vieillard. Le texte du conte doit être court, simple, clair pour être accessible aux enfants. Il doit être dit avec simplicité, expression et geste.

Il doit véhiculer des concepts assez clairs et présenter des situations dont l'enfant pourra tirer des conduites à tenir.

L'adulte conteur doit connaître à fond le récit, l'avoir assimilé, l'avoir saisi profondément, l'avoir senti intimement.

L'utilisation des supports iconographiques ou images séquentielles est indispensable et permet à l'enfant de vite mémoriser le conte.

Le choix des contes porte généralement sur des thèmes comme : la gourmandise, le vol, la désobéissance, la ruse, la sagesse, la méchanceté, la stérilité, les contes à tester.

## **Consigne**

En te fondant sur le texte N°1, sur tes connaissances et expériences professionnelles, on te demande de préciser les principes pédagogiques du conte à l'école maternelle.

### **ACTIVITE N°4 : Différentes sortes de contes**

## **Consigne**

En te fondant sur tes connaissances et expériences professionnelles, on te demande de préciser les différentes sortes de contes à l'école maternelle.

### **ACTIVITE N°5 : Rôle et importance du support iconographique**

## **TEXTE N°2**

Le concept de support iconographique fait recourt à une série d'images en séquentielles d'un conte pour véhiculer et partager les idées, les messages de la manière la plus rapide que possible. L'animateur/trice présente aux enfants les images suivant les temps forts du conte, leur demande de les lire en silence pour comprendre le récit, procède à leur clarification et à la justification de la chronologie. Une discussion s'engage entre les enfants pour retenir une ou deux façons possibles de sériation après la formulation d'hypothèses

## **Consigne :**

En te fondant sur le texte ci-dessus, sur tes connaissances et expériences professionnelles, on te demande de préciser le rôle et l'importance du support iconographique à l'école maternelle.

### **ACTIVITE N°6 : Lien entre le conte et les autres domaines de formation à l'école maternelle**

## **Consigne**

En te fondant sur tes connaissances et expériences professionnelles, on te demande de préciser le lien entre le conte et les autres domaines de formation à l'école maternelle

### **ACTIVITE N°7 : Conduite d'une séquence de classe de conte à l'école maternelle**

## **TEXTE N°3**

La conduite d'une séquence de classe de conte se déroule en trois étapes à savoir :

**Introduction - réalisation - retour et projection.** Ce qui est très important, au départ est la disposition spatiale où les enfants sont en position assis-tailleur puis en demi-cercle. L'enseignant(e) fait le rappel du conte précédant puis présente la situation motivante en faisant exécuter la chanson ou un autre slogan indicatif du moment du conte «Conte ! Raconte !»

Il annonce l'apprentissage du jour. Nous allons dire un nouveau conte aujourd'hui. Ainsi prend fin l'étape introductive. A l'étape de réalisation où il y a les activités de nouveaux savoirs, l'enseignant(e) fait observer les images (2 ou 3) individuellement puis par groupe, les enfants

analysent. Il fait faire le compte rendu de l'observation. Ensuite il fait écouter attentivement le conte par les enfants. Après quoi, l'enseignant pose certaines questions aux apprenants.

- Dis de quoi on parle dans le conte.
- Dis ce que tu as retenu du récit.

L'enseignant(e) fait écouter attentivement le conte par les enfants (deuxième présentation du conte). Il raconte le conte posément, séquence par séquence en utilisant les images séquentielles une à une.

Dis de quoi il s'agit dans le conte

L'enseignant(e) fait classer les images par les enfants. Ils les aident avec quelques questions inductives à un comportement. Il peut passer à une évaluation formative en choisissant un ou deux enfants dynamiques à reconstituer les images séquentielles en racontant le conte. Au retour et projection, l'enseignant(e) passe à l'objectivation pour demander à l'enfant ce qu'il a appris ensuite ce qu'il a compris du conte. Il poursuit son enseignement vers l'évaluation où il demande à l'enfant, tout en racontant le conte, d'ordonner les images séquentielles. Il finit par la projection ou l'extension où il fait dire l'occasion à laquelle on peut exploiter ce qui est appris.

L'enseignant(e) ne doit pas oublier de procéder à l'observation permanente des enfants au cours des activités de vie pratique. D'où l'application ou le suivi s'avère indispensable. Il procède enfin au rangement. Là, aidés de l'adulte, les enfants rangent le matériel utilisé.

### **Consigne**

En te fondant sur le texte N°2, sur tes connaissances et expériences professionnelles, on te demande de retracer la conduite d'une séquence de classe de conte à l'école maternelle.

### **6- Activité d'évaluation**

Au cours d'une discussion entre Chrystèle et Micheline, la première déclare: «Le conte n'est qu'une simple activité de divertissement des tout-petits à l'école maternelle. Moi je l'exécute rarement et surtout quand je me sens fatiguée».

### **Consigne**

- 1- Analyse cette déclaration.
- 2- Montre à cette animatrice l'importance du conte à l'école maternelle et indique-lui la démarche d'enseignement /apprentissage /évaluation de cette composante du champ de formation EA.

## **ELEMENTS DE REPONSE**

### **ACTIVITE N°1 : Clarification conceptuelle**

Pour une bonne compréhension du thème, il est opportun d'intégrer certains concepts lui afférant. Ainsi il importe de commencer par le concept «enseignement», parler des concepts

«apprentissage» et «évaluation» pour finir par les concepts «conte» et «enseignement/apprentissage/évaluation».

### ❖ Enseignement

Le **Dictionnaire Universel**, page 439 définit «l'enseignement» comme «manière ou action d'enseigner».

**Quant au Dictionnaire Universel Francophone**, «enseigner», c'est transmettre un savoir théorique ou pratique.

**Le petit Larousse illustré en 1997 à la page 392 stipule :**

«Enseigner, c'est faire acquérir la connaissance ou la pratique d'une science, d'un art, etc. C'est apprendre, inculquer, montrer». Le nom «enseignement», vient du verbe enseigner. « *Enseigner c'est communiquer un ensemble organisé d'objectifs de savoirs, d'habiletés et ou de moyens et prendre des décisions qui favorisent au mieux l'apprentissage d'un sujet dans une situation pédagogique* ». (**LEGENDRE 1993**). C'est dire que «l'enseignement» est un processus de communication en vue de susciter l'apprentissage (**LEGENDRE 1993**).

### ❖ Apprentissage

Le **Dictionnaire Universel Francophone page 72**, définit l'apprentissage comme «l'acquisition d'une formation professionnelle».

Le **petit Larousse illustré en 1997 à la page 80** clarifie «l'apprentissage», comme «Etat d'un apprenti. Action d'apprendre un métier manuel ; formation professionnelle des apprentis. Action d'apprendre un métier intellectuel, un art... ». Bref, «l'apprentissage» vient de «apprendre». Or «apprendre», c'est intégrer, assimiler, incorporer des données nouvelles à une structure cognitive déjà existante. Selon (**LEGENDRE 1993**), « Apprendre, c'est acquérir et développer des connaissances et des habiletés »

### ❖ Evaluation

Le **dictionnaire Universel Francophone page 471** définit l'évaluation comme l'action d'évaluer.

Quant au **dictionnaire le petit Larousse illustré en 1997 page 414**, évaluer, « c'est déterminer la valeur, le prix, l'importance de »

L'évaluation est une opération qui consiste à :

- recueillir des informations objectives et significatives sur les résultats d'une activité d'enseignement/apprentissage dont on avait préalablement défini les objectifs ;
- poser un jugement, c'est-à-dire chercher à comprendre le pourquoi d'un résultat ;
- prendre des décisions (**Jean Marie DEKETELE**). Dans ce cas, évaluer c'est recueillir des informations objectives et significatives sur les résultats d'une activité d'enseignement/apprentissage dont -on avait préalablement défini les objectifs dans le seul but d'aboutir à une décision concluante et prospective.

## ❖ Le Conte

Le conte vient du verbe «conter» qui veut dire rapporter, raconter, faire un récit

Selon le **dictionnaire Universel page 281**, le conte se clarifie comme « récit d'aventure imaginaire, histoire peu vraisemblable. »

Pour le **dictionnaire Universel Francophone, page 293**, le conte se clarifie par « genre littéraire ayant des structures et des caractéristiques propres qui relève à la fois de la tradition orale et de la tradition écrite ».

Le **dictionnaire le petit Larousse, page 264**, définit le conte comme « récit souvent assez court, de faits, d'aventures imaginaires discours qui laisse incrédule, récit mensonger. Conte, histoire à dormir debout ».

Certains auteurs définissent le conte comme une histoire racontée de génération en génération dont le thème serait emprunté à la tradition d'un peuple en vue de divertir, de moraliser et d'éduquer.

Pour **Amadou HAMPATE BÂ**, le conte est « *un miroir où chacun peut découvrir sa propre image... C'est un message d'hier destiné à demain, transmis à travers aujourd'hui* ».

Pour **Mohamadou KANE**, « **le conte constitue un genre vivant qui guide les premiers pas de l'enfant africain qui y puise les règles de morale pratique et lui permet de faire l'apprentissage de la sagesse.** »

### **ACTIVITE N°2 : Objectifs visés et importance du conte à l'EM**

#### ❖ **Les objectifs de l'enseignement/apprentissage/évaluation du conte à l'école maternelle sont ;**

- apprendre à l'enfant à dire un conte avec expression ;
- stimuler l'expression orale, verbale et corporelle ;
- développer la mémoire et l'intelligence, l'éveil, l'imagination créatrice ; l'affectivité et la sensibilité ;
- enraciner l'enfant de ses valeurs socioculturelles en fustigeant les antivaleurs tels que le vol, le mensonge, la trahison, la paresse, la corruption... ;
- développer la socialisation de l'enfant en cultivant l'esprit de solidarité, de tolérance, le sens du pardon... ;
- aider l'enfant à structurer l'espace et le temps, à vivre le temps des autres ;
- contribuer à la formation de la pensée logique, de raisonnement et de jugement en vue de l'édification de la personnalité de l'enfant ;
- aider l'enfant à extérioriser ses sentiments et ses pensées ;
- procurer à l'enfant un loisir éducatif ;

- ouvrir les portes de l'imaginaire, de l'irréel et du merveilleux.

### ❖ **Importance du conte à l'école maternelle**

**Au plan moral** : le conte contribue au développement du sens moral en présentant des aspects visibles du mal et du bien, les vertus escalées et celles condamnées. Le conte permet d'éveiller l'enfant aux valeurs morales (la vérité, la sincérité, la loyauté, la probité intellectuelle, l'amour...).

**Au plan intellectuel** : loin d'être un simple divertissement, le conte contribue au développement de la mémoire, de l'attention soutenue, de raisonnement logique, de l'imagination, de l'esprit de discernement, suscite la curiosité intellectuelle.

**Au plan socio-affectif** : le conte contribue à l'enseignement des valeurs sociales. Il aide à l'intégration sociale, au renforcement des relations interpersonnelles, à la cohésion du groupe, développe la tradition. Il contribue à la formation de la sensibilité de part les images et les émotions exprimées. L'enfant sensible au courage à la bravoure et à la volonté enseignés à travers les récits des héros, se convaincre ainsi que la vie existe et que la lutte encourage la détermination. Quand le conte est riche de sens, l'enfant a du plaisir à le raconter à d'autres camarades. Le conte sollicite plusieurs fonctions chez l'enfant :

- Les fonctions langagières à travers la narration ou le récit des faits auxquels l'enfant doit être associé.
- Les fonctions perceptives : tous les cinq sens sont sollicités car il faut que l'enfant écoute, regarde, manipule, parle pour mieux comprendre.
- Les fonctions symboliques : à travers l'imitation et le jeu de rôle.
- Les fonctions sociales : à travers la transmission de l'héritage culturel, le maintien de l'harmonie entre l'homme et son univers.
- Les fonctions morales avec l'induction à un bon comportement.
- Les fonctions divertissantes : le conte distrait, amuse et délasse.

Toutes ces fonctions participent au développement global et à l'éducation de l'enfant.

Bref, le conte est une discipline qui permet à l'enfant de satisfaire tous ses besoins et surtout le besoin de se divertir quand il est en face des images séquentielles.

### **ACTIVITE N°3 : Principes pédagogiques**

#### **ConferTexte N°1**

**Faire la synthèse avec les participants.**

### **ACTIVITE N°4 : Différentes sortes de contes**

Il existe différentes sortes de contes : le conte merveilleux, le conte de fée, le conte sur les animaux ou fables. Le conte met en évidence les relations familiales, les rapports entre les acteurs

sociaux et leur environnement, et les problèmes que posent ces relations. Tout en mettant l'accent sur les possibilités de crises, les contes aident à les surmonter. Le conte contient les éléments d'apprentissage, suggère l'idée d'intériorisation ou d'acquisition souvent inconsciente. Au cours du conte, l'enfant, sans s'en rendre compte, entre en contact avec une culture, s'veille aux réalités de son environnement, s'initie à la vie et acquiert des réflexes appropriés face à d'autres situations.

### **ACTIVITE N° 5 : Rôle et importance du support iconographique**

**Confer texte N° 2.**

**Faire la synthèse avec les participants.**

### **ACTIVITE N°6 : Lien entre le conte et les autres domaines de formation à l'école maternelle**

#### **Le conte et les activités du domaine 5**

Le conte s'appuie sur les autres activités du domaine 5 pour développer l'expression orale chez l'enfant, pour favoriser la structuration de la langue, enrichir le vocabulaire, pour améliorer sa capacité langagière.

#### **Le conte et les activités du domaine 4**

Les séances de conte agissent sur la sensibilité de l'enfant et lui permettent de gérer ses innovations. Les images séquentielles et les bandes dessinées offrent des occasions d'expressions plastiques (dessin, collage, coloriage etc.).

#### **Le conte et les activités du domaine 3**

Les images séquentielles peuvent amener l'enfant à s'approprier des signes conventionnels nécessaires aux pré-apprentissages : pré-lecture, pré-écriture, pré-mathématique...). L'enfant apprend à réaliser le sens de la lecture de la gauche vers la droite par exemple, l'acquisition des formes des directions etc. Il favorise aussi l'approche numérique (le nombre d'objets, des personnages, d'animaux et la comparaison entre eux). Le conte peut faire naître chez l'enfant, le goût de fabrication des masques, des statuettes, des instruments etc.)

#### **Le conte et les activités du domaine 2**

Les moments de conte permettent à l'enfant de faire des mouvements, des jeux, des gestes. Cette mise en scène permet à l'enfant de percevoir globalement son corps et de s'exprimer corporellement à travers la maîtrise de ses mouvements.

#### **Le conte et les activités du domaine 1**

Le conte permet de faire passer les règles d'hygiènes (corporelles, alimentaire, vestimentaires, mentales).

### **ACTIVITE N°7 : Conduite d'une séquence de classe de conte à l'école maternelle**

**Confer Texte N°3.**

**Faire la synthèse avec les participants.**

**THÈME N° 2 :**  
**L'ENSEIGNEMENT / APPRENTISSAGE /**  
**ÉVALUATION DE LA POÉSIE À L'ÉCOLE**  
**MATERNELLE**

## Introduction

Parmi les activités scolaires qui contribuent à la formation complète des apprenants à l'EM figure la poésie dont l'importance n'est plus à démontrer. C'est l'une des sous-composantes de l'expression plastique du domaine IV.

Qu'entendons-nous par poésie ?

Quels sont les objectifs visés et son importance ?

Comment se présentent les principes pédagogiques ?

Quelles sont les différentes sortes de poésies ?

Comment conduire une séquence de poésie à l'EM ?

Le présent module permettra d'apporter des explications aux préoccupations des animatrices et animateurs de la maternelle en ce qui concerne l'enseignement /apprentissage/ évaluation de la poésie à l'EM.

### 1. Objectif général

Renforcer les capacités des animatrices et animateurs de la maternelle sur l'enseignement / apprentissage/ évaluation de la poésie à l'EM.

### 2. Objectifs spécifiques

Il s'agit de manière spécifique de :

- définir le mot poésie ;
- préciser les objectifs de la poésie à l'école maternelle ;
- indiquer les différentes sortes de poésies ;
- indiquer les principes pédagogiques ;
- dire comment conduire une séquence de poésie à l'école maternelle.

### 3. Activités de préconception

En te fondant sur tes connaissances et expériences personnelles, dis ce que tu sais de la poésie à l'école maternelle.

### 4. Situation-problème

Ali, un enfant de famille modeste ne fréquente aucune école. C'est un garçon qui parle à peine car il a de retard dans l'acquisition du langage. Un jour, sa maman a été très surprise de constater que son enfant déclame la poésie « *Ma main* » dans un langage à peine compréhensible. L'enfant était très passionné et répétait en boucle son texte. Très émue, la maman décide de l'inscrire dans une école maternelle.

Deux ans plus tard, elle est fière de lui parce que ce dernier parle correctement et articule bien les mots.

## **Tâche**

Tu es invité à mener les activités prévues dans ce module pour mieux comprendre ce brusque changement de l'enfant et expliquer à sa maman le rôle de la poésie à l'EM.

## **5. Activités d'apprentissage**

*Activité n°1 : Clarification conceptuelle*

**Consigne** : En te servant du dictionnaire ou de tout autre document, tu es invité à donner une définition de : poésie.

*Activité n°2 : Objectifs de la poésie à l'école maternelle.*

**Consigne** : En te fondant sur tes expériences professionnelles, indique les objectifs de la poésie à l'école maternelle.

*Activité n°3 : Différentes sortes de poésies.*

**Consigne** : Sur la base de tes connaissances personnelles, indique les différentes sortes de poésie à l'école maternelle.

*Activité n°4 : Principes pédagogiques*

**Consigne** : En te fondant sur tes connaissances personnelles, donne les principes pédagogiques de la poésie à l'EM.

*Activité n°5 : Conduite d'une séquence de poésie à l'EM*

**Consigne** : En t'appuyant sur tes vécus pédagogiques et sur tes expériences professionnelles, dis comment conduire une séquence de poésie à l'école maternelle.

## **Conclusion**

La poésie fait partie intégrante de la littérature dans les domaines de la langue, de l'affectif et de l'imaginaire. La poésie doit être envisagée à l'école maternelle non comme une séquence isolée, mais comme un levier important dans l'acquisition du langage et l'enrichissement de son imagination.

## **6. Activité d'évaluation**

### **Etude de cas**

#### **Sujet**

Au cours d'une séance d'Unité Pédagogique, un enseignant de l'école maternelle déclare : « *Je n'apprends aucune poésie aux enfants de ma section. On dit la poésie pour s'amuser alors que l'école prépare à la vie* ».

## Consigne

- Analyse cette situation.
- Montre à cet enseignant le rôle que joue la poésie dans la formation de l'enfant.

## 7. Aller plus loin

### Glossaire

**Texte d'appui** : L'éducation esthétique dépend du climat que le maître fait régner dans sa classe.

Le décor de la vie quotidienne joue de ce fait un rôle considérable. C'est pourquoi, il convient d'accorder une grande importance au cadre scolaire : peinture des murs, clarté et luminosité de la salle, disposition du matériel et du mobilier, présence dans la classe de vases garnies de fleurs, reproduction d'œuvres d'arts accrochés aux murs. Que tout dans la classe parle d'ordre et de beauté à l'enfant et passe naïtre chez lui une exigence qu'il pourra s'efforcer de satisfaire dans sa vie familiale. *Villars-Toraille-Ehrhard*

## 8. Bibliographie

- Document d'accompagnement du Programme d'Activités d'Eveil et Approches Pédagogiques à l'Enseignement Maternel, Editions Ruisseaux d'Afrique.
- Encyclopaedia Universalis, Volume 6, juillet 1979.
- F. Macaire, Notre Beau Métier.
- Pédagogie Pratique pour l'Afrique.

## ELEMENTS DE REPONSE

### Activité n°1 : Approche définitionnelle

La poésie est l'art de dire un texte poétique dont l'audition provoque un charme, un trouble, un émoi, un sentiment d'intensité variable selon la sensibilité et l'imagination du lecteur ou de l'auditeur. C'est l'art du langage dont le contenu touche, charme et élève le jeune enfant de la maternelle. Elle est caractérisée par le rythme, l'harmonie, le souci de la beauté. Ses phrases transparaissent sous forme d'images et traduisent des états affectifs, une chose, un objet, un être.

On ne récite pas une poésie, on la dit avec ferveur, car elle est en nous non pas dans les mots.

Le poème est un texte en vers ou en prose à ne pas confondre avec la poésie.

### Activité 2 : Objectifs de la poésie

La poésie a pour objectif d'éduquer l'enfant grâce à son caractère éthique (moral) et esthétique. Les activités de poésie accroissent son vocabulaire en l'enrichissant d'expressions gracieuses et délicates. Ils permettent de :

- contribuer à l'éducation esthétique des enfants ;
- développer leur sensibilité et leur émotion imaginative ;
- contribuer à l'acquisition du langage ;
- contribuer à l'enseignement du français ;
- développer la mémoire et les facultés intellectuelles des enfants ;
- éduquer son souffle, sa voix, son oreille, son goût du beau ;
- développer sa capacité d'audition ;
- améliorer son expression orale.

### **Activité 3 : Différentes sortes de poésie**

Traditionnellement, la poésie revêt la forme d'un texte versifié obéissant à des règles particulières en termes de métrique, de rimes, s'inscrivant ou non dans une forme fixe. Cependant, la poésie moderne s'est affranchie du ver traditionnel, qu'il s'agisse de l'assouplir ou de s'en passer totalement.

#### **Poésie versifiée**

---

La mise en page du texte poétique est traditionnellement fondée sur le principe du retour et de la progression dans la reprise que figure l'utilisation du vers (régulier ou non), même s'il existe des formes métissées comme le poème en prose ou la prose poétique qui reprennent les caractéristiques du texte poétique (d'où leur dénominations) comme l'emploi des images et la recherche de sonorités ou de rythmes particuliers. Ces vers sont souvent regroupés en strophes et parfois organisés dans des poèmes à forme fixe comme le sonnet ou la ballade.

La poésie métrée utilise des vers définis par le nombre de leurs syllabes comme l'alexandrin français (12 vers).

### **Activité 4 : Les principes pédagogiques**

Le poème doit être adapté à l'âge et aux intérêts des enfants. Il doit avoir un caractère culturel, littéraire et éducatif. Il doit permettre d'appréhender les réalités culturelles du milieu de l'enfant. L'animateur invitera les enfants à réciter individuellement la poésie avec expression (ton, rythme et gestes). Tout texte entamé doit être su avant d'entamer un autre.

## Activité 5 : Conduite d'une séquence de classe en poésie

<b>L'enseignant :</b>
<b>Introduction</b>
Présente une situation motivante
Fait analyser la situation motivante par les écoliers et prend en compte les acquis antérieurs
Annonce l'apprentissage du jour et le fait reformuler
<b>Réalisation</b>
Fait mener l'activité n°1 relative à la 1ère présentation du texte avec le ton, les gestes et le rythme nécessaires suivie de la 1 <sup>ère</sup> expression de sentiments des apprenants
Fait mener l'activité n°2 relative à l'explication et à la compréhension du morceau avec support matériel ; suivie de la 2 <sup>ème</sup> expression des sentiments
Fait mener l'activité n°3 relative à la 3ème présentation et à l'apprentissage systématique séquence par séquence avec le ton, les gestes, les expressions et prononciations en respectant les configurations suivantes : groupe-classe ; sous-groupes et individus. NB : Il faut insister sur la prononciation individuelle.
<b>Retour et projection</b>
Fait le retour
Fait l'évaluation
Fait la connexion
Fait la projection
Fait faire le rangement

**THÈME N° 3 :**  
**L'ÉDUCATION PHYSIQUE OU**  
**L'ÉDUCATION D'ACTIVITÉ DU**  
**MOUVEMENT À L'ÉCOLE MATERNELLE**

## **Introduction**

Le jeu, c'est le travail de l'enfant, c'est sa vie, c'est son métier. Il est donc clair que l'éducation physique ou l'activité du mouvement à l'école maternelle ne peut être essentiellement basée sur le jeu.

Quel est le bien fondé de cette activité à l'école maternelle malgré l'état de fragilité du tout-petit ?

Quels en sont les principes et directives pédagogiques qui sous-tendent l'activité physique ou l'activité du mouvement à l'école maternelle ?

Le présent module nous édifiera.

### **1- Objectif général**

S'approprier les activités d'éducation du mouvement à l'école maternelle.

### **2- Objectifs spécifiques**

- Clarifier les concepts : « éducation », et « éducation du mouvement ».
- Préciser les différents types d'activités du mouvement à l'école maternelle.
- Décrire les objectifs visés et l'importance des activités du mouvement à l'école maternelle.
- Identifier les principes pédagogiques à l'école maternelle.
- Préciser le contenu de formation relatif à l'éducation du mouvement à l'école maternelle.
- Retracer la conduite d'une séquence de classe d'éducation du mouvement à l'école maternelle.
- Présenter les directives pédagogiques y afférentes.

**3- Stratégies** : Brainstorming, travail individuel, travail en groupe, travail collectif, étude documentaire, étude de cas.

### **4- Activités de préconception**

#### **Consigne**

Sur la base de tes expériences personnelles :

- dis ce que tu sais des activités du mouvement à l'école maternelle ;
- exprime au besoin tes nouvelles préoccupations par rapport à ces concepts.

## **5 - Activités d'apprentissage**

### **ACTIVITE N° 1 : Clarification de concepts.**

#### **Consigne**

A partir de tes recherches documentaires, de tes connaissances et expériences professionnelles, on te demande de clarifier les concepts : « éducation », et « éducation du mouvement »,

### **ACTIVITE N° 2 : Précision des différents types d'activités du mouvement à l'école maternelle**

#### **TEXTE D'ETUDE : N°1**

L'éducation physique dans un centre de petite enfance communautaire est essentiellement basée sur le jeu. Le jeu est un besoin d'expression, la première activité de l'enfant. Pour l'enfant tout est jeu, et c'est ce qui le caractérise. Pour les enfants qui ont entre trois et cinq ans, il est conseillé trois catégories de jeux : fonctionnels, symboliques ou d'imitation et didactiques. L'animatrice fera l'effort d'alterner ces jeux pour que les activités d'éducation du mouvement soient des moments de joie et d'apprentissage pour les enfants. L'animatrice tiendra compte des grandes orientations ci-dessous indiquées pour chacun des deux sections.

#### **Consigne**

En te fondant sur le texte ci-dessus et mis à ta disposition, on te demande de préciser les différents types d'activités du mouvement à l'école maternelle

### **ACTIVITE N° 3 : Description des objectifs visés et de l'importance des activités du mouvement à l'école maternelle**

#### **TEXTE N°2**

L'éducation du mouvement au préscolaire ou à l'école maternelle fait référence à l'expression corporelle qui constitue le deuxième domaine des apprentissages à l'école maternelle.

Au sens général, l'expression est l'extériorisation de quelque chose qui existe dans un objet mais qui n'apparaît pas à première vue.

Du point de vue psychologique, l'expression est une manifestation intentionnelle orientée vers autrui, provoquée par sa seule présence ou consciemment dirigée vers lui. La plupart de nos actions : notre démarche, nos mouvements, nos regards, notre physionomie exprime certains aspects de notre caractère ou de notre personnalité, mais ceci est involontaire et ne s'adresse à personne.

L'expression constitue un besoin qui existe chez tout être humain et se manifeste sous diverses formes : l'expression orale, l'expression écrite, l'expression plastique, l'expression corporelle.

Selon le dictionnaire le Petit Robert, expression corporelle c'est toute technique et pratique mettant en jeu le corps.

L'expression agit sur les cinq sens de l'enfant et lui permet de développer sa capacité aérobie, sa force, sa souplesse, ses poumons, son système osseux, musculaire, cardiaque et la coordination harmonieuse du système corporel. Plusieurs capacités sont développées par l'éducation du mouvement. Nous avons :

- l'endurance ;
- la concentration ;
- la coordination motrice.

Le degré de développement physique variable à ne pas négliger sont :

- faciliter chez l'enfant la disponibilité à participer aux activités physiques ;
- faire mener des jeux d'action et des activités de motricité globale ;
- chercher à façonner son agilité, sa force, sa souplesse, sa coordination, son équilibre et son développement psychomoteur ;
- tenir compte des besoins, intérêts et expériences passés des enfants ;
- proposer aux enfants des activités ;
- solliciter leur goût.

### **Consigne**

En te fondant sur le texte ci-dessus, sur tes connaissances et expériences professionnelles, on te demande de préciser les objectifs visés et l'importance des activités du mouvement à l'école maternelle

### **ACTIVITE N° 4 : Identification des principes pédagogiques de l'éducation du mouvement à l'école maternelle**

#### **Consigne**

En te fondant sur tes connaissances et expériences professionnelles, on te demande d'identifier les principes pédagogiques de l'éducation du mouvement à l'école maternelle.

### **ACTIVITE N° 5 : Précision du contenu de formation relatif à l'éducation du mouvement à l'école maternelle**

#### **Consigne**

En te fondant sur tes connaissances et expériences professionnelles, on te demande de préciser le contenu de formation relatif à l'éducation du mouvement à l'école maternelle.

## **ACTIVITE N° 6 : Retracer la conduite d'une séquence de classe d'éducation du mouvement à l'école maternelle**

### **Consigne**

En te fondant sur tes connaissances et expériences professionnelles, on te demande de retracer la conduite d'une séquence de classe d'éducation du mouvement à l'école maternelle.

## **ACTIVITE N° 7 : Présenter les directives pédagogiques à l'école maternelle**

### **Consigne**

En te fondant sur tes connaissances et expériences professionnelles, on te demande de présenter les directives pédagogiques y afférentes.

### **6- Activité d'évaluation**

Interpellée par son directeur sur l'absence de la fiche des activités d'éducation du mouvement, Cérès, une animatrice nouvellement recrutée déclare : « Les activités d'éducation du mouvement ou d'éducation physique sont inutiles pour nos tout-petits à l'école maternelle. Elles ne devraient même pas être inscrites dans le programme d'activités d'éveil et d'approches pédagogiques de nos écoles maternelles ».

### **Consigne**

- 1- Analyse cette situation.
- 2- Indique à cette animatrice l'importance et la démarche d'enseignement /apprentissage /évaluation des activités d'éducation du mouvement à l'école maternelle.

## **ELEMENTS DE REPOSE**

### **ACTIVITE N° 1 : Clarification de concepts.**

#### **Faire la synthèse des recherches documentaires avec les candidats**

Toutefois, **l'éducation**, c'est l'action d'éduquer et éduquer un individu, c'est le tirer vers soi, afin de le mettre sur le droit chemin. Ainsi pour éduquer une personne ou s'éduquer, plusieurs moyens s'offrent à nous. Nous avons l'éducation familiale, l'éducation du milieu social global qu'est la rue, l'éducation scolaire, l'éducation livresque pour ne citer que celles-là. L'éducation c'est l'action d'éduquer.

Selon **Emile DURKHEIM**, l'éducation **est** l'action exercée par les générations adultes sur celles qui ne sont pas encore mûres pour la vie sociale

Selon **Joseph LEIF**, « *l'éducation est la mise en œuvre des moyens propres à former, à développer physiquement, affectivement, moralement, intellectuellement et socialement un enfant ou un adolescent par l'orientation, l'exploitation, et la valorisation des ressources de son être* ». Elle est donc toute action visant à réveiller et accroître en l'humain, grâce à

## **ACTIVITE N° 2 : Précision des différents types d'activités du mouvement à l'école maternelle**

Nous avons :

- les activités de motricité globale ;
- les activités de coordination ;
- les activités d'expression corporelle.

## **ACTIVITE N° 3 : Description des objectifs visés et de l'importance des activités du mouvement à l'école maternelle**

Voir texte N°2

### **Faire la synthèse avec les participants**

Toutefois les activités du mouvement visent à amener l'enfant à exécuter, en situation de jeu, des mouvements simples de maîtrise et d'adaptation du corps ; c'est agir dans divers contextes de pratique régulière d'activités corporelles liées à son environnement. Les activités d'apprentissage dans ce domaine doivent accroître ses capacités :

- de perception, de compréhension et du respect du corps ;
- de coordination de gestes simples et précis de son corps ;
- d'augmentation de sa force, sa souplesse et sa condition physique ;
- d'adaptation au milieu physique.

D'une façon générale, les activités du mouvement permettent au tout-petits d'exécuter, au cours des activités ludiques, des mouvements simples et variés de maîtrise de corps et d'adaptation au milieu physique ; ces mouvements sont relatifs au positionnement dans l'espace, à la marche, à la course avec modification d'allure et d'évitement d'obstacle, au saut, au lancer et au transport individuel d'objet.

## **ACTIVITE N° 4 : Identification des principes pédagogiques de l'éducation du mouvement à l'école maternelle**

De la naissance à l'âge de 5-6 ans, l'enfant reste indiscutablement un être qui fait de l'expression le mode privilégié de la manifestation aussi bien de son moi que de l'avancée qu'il enregistre au plan des connaissances en général.

L'éveil de l'enfant par l'expression nécessite un environnement stimulant et sécurisant. Aussi, l'aspect culturel de cet environnement est-il d'autant déterminant pour cet éveil que l'occulter ou le sous-estimer serait préjudiciable à l'épanouissement de l'enfant.

Pour obtenir ce résultat, ces principes sont retenus :

l'apprentissage, à l'instruction, ses potentialités intellectuelles, physiques, morales, sociales, affectives afin de faire de lui un être mûr, apte pour la vie sociale et capable de contribuer à la vie sociale de son pays.

- introduire le jeu dans tous les thèmes à développer ;
- fournir suffisamment de matériels ;
- faire agir dans un environnement stimulant et sécurisant ;
- laisser agir l'enfant et intervenir en soutien ;
- faire agir suffisamment avant de passer à la verbalisation des actions menées ;
- assurer une imprégnation suffisante ;
- faire un bon choix des thèmes à développer ;
- tenir compte du vécu de l'enfant ;
- adapter les activités à l'âge et à la capacité intellectuelle et physique de l'enfant ;
- respecter la durée des activités selon la section ;
- solliciter et entraîner par la dynamique de groupe les enfants les plus timorés ;
- prévoir des matériels adéquats et variés.

**ACTIVITE N° 5 : Précision du contenu de formation relatif à l'éducation du mouvement à l'école maternelle**

Rubriques	Sections	
	Petits	Grands
<b>A. Topologie</b> Situation dans un espace, orientation sur soi et sur les autres, identification au groupe (les couleurs des bandeaux).	x	x
<b>B. Agilité</b> Mouvement avec l'ensemble du corps, mouvement avec une partie du corps, la traversée d'un obstacle	x	x
<b>C. Déplacements</b> Courses avec modification d'allure et de direction, course avec franchissement d'obstacle, saut avec modification d'appui et de rythme.	x	x
<b>D. Manipulations</b> Ports d'objets (bâtons en plastique, chiffons, balles ou citrons), seul ou à deux, lancer-attraper de balle à deux.	x	x

## **A) Section des petits**

### **Jeux fonctionnels**

- Objectifs : assurer le développement sensori-moteur de l'enfant.
- Importance : les conduites motrices de l'enfant s'affinent et se diversifient.
- Activités : jeux liés au développement linéaire dans l'espace : marche simple, marche sur une ligne, marche à quatre pattes, course...

### **Jeux d'équipe : rondes chantées, danses locales, football, djankolodjan, cache-cache,...**

- Matériels : en tenant compte de la sécurité des enfants l'animateur/trice choisira dans un milieu matériel auquel les enfants sont déjà habitués : cordes, morceaux de bois, pneus usés, graines, cerf volant, tabourets, cerceaux, ballons en plastique, ballons fabriqués à base de tissus usés...

### **Jeux symboliques ou d'imitation**

- Objectifs : développer chez l'enfant l'imagination et la créativité.
- Importance : les conduites motrices de l'enfant s'affinene et se diversifient.
- Activité : jeux donnant l'occasion aux enfants d'imiter une maman, un papa, un artisan du milieu, une marchande, une grenouille, un téléphoniste, un guitariste, un caléta, un joueur de flûte.
- Jeux d'équipe : djankolodjan, cache-cache, dans la marre.
- Matériels : paniers contenant du matériel de déguisement (pagne, poupée, produits locaux pouvant servir de marchandises...), atelier de l'artisan (montage fait avec les matériaux locaux et pouvant permettre aux enfants de mener leur jeux).

***NB : L'animateur/trice choisira dans le milieu les matériels auxquels les enfants sont déjà habitués, et tiendra aussi compte de leur sécurité pendant les mouvements.***

### **Jeux didactiques**

- Objectifs : développer l'esprit d'analyse et de synthèse de l'enfant.
- Importance : l'enfant apprend à se valoriser, à passer du concret à l'abstrait, de l'abstrait au concret.
- Activités : jeux de classement selon la taille, la grosseur, la couleur, la capacité, égodada, evedada, bountou, les encastrements, les puzzies, les lotos, etc.
- Matériels : paniers contenant divers matériels locaux pouvant permettre aux enfants de procéder à des classements selon le critère indiqué : objets de différentes tailles, de différentes grosseurs différentes couleurs et différentes capacités (petit seau, grand seau,

**NB :** La liste n'est pas limitative.

### **ACTIVITE N° 6 : Retracer la conduite d'une séquence de classe d'éducation du mouvement à l'école maternelle**

L'éducation physique encore appelée l'éducation du mouvement suit un cheminement linéaire à sept phases que sont la prise en main, la mise en main, la mise en train ou l'échauffement, l'activité d'apprentissage du jour, le jeu, le retour au calme, le rangement, la reprise en main et l'ablution. Ce cheminement décrit dans le tableau ci-dessous, constitue la démarche d'enseignement que l'animateur/trice est invité à suivre.

#### **Les différentes phases pour la conduite d'une séquence d'éducation du mouvement**

<b>PHASES</b>	<b>DUREE</b>	<b>DESCRIPTION</b>
Prises en main	2 min	Rassembler les enfants au son d'une castagnette, former les rangs et évoluer vers l'aire de jeux au rythme d'une chanson.
Mise en train	3 min (petits) 5 min (grands)	Marcher autour du terrain, lentement, à grands pas, accélérer au son de la castagnette. Sauter en extension, s'accroupir et se relever aussitôt à un autre signal convenu avec les enfants. Marche lente autour du plateau en inspirant et expirant suivant le signal entendu.
Activité d'apprentissage et Jeu du Jour	10 min (petits) 15 min (grands)	Dire aux enfants ce qu'il y a à faire ce jour. Demander à quelques-uns de répéter pour s'assurer que l'objet d'apprentissage est bien connu de tous. Demander à un enfant volontaire de faire ce dont il s'agit. Demander à un autre de faire encore. Pendant ce temps, les autres enfants sont conviés à suivre attentivement. A la fin des essais, demander aux enfants qui ont observé de dire si ce qu'ils ont vu correspond à ce qu'il fallait faire. Les enfants apprécient différemment. L'animateur/trice procède à une, deux et trois démonstrations successives et demande aux enfants d'apprécier. Tour à tour, les enfants font le mouvement demandé. Quand un enfant finit, ses camarades l'apprécient ; l'animateur/trice fait de même. Le jeu consécutif à l'activité d'apprentissage fait l'objet d'une description en complément au présent tableau.

<b>Phases</b>	<b>Durée</b>	<b>Description</b>
Retour au clame	5 min	Les enfants s'asseyent les jambes tendues ; puis se couchent sur le dos, les paumes de la main retournées vers le ciel. Les yeux fermés, ils respirent très profondément. Ils se relaxent en silence pendant que l'animateur/trice leur fredonne une courte berceuse. E la fin de la berceuse, les enfants ouvrent les yeux, se redressant (position assise), se mettent sur les genoux et se mettent enfin debout.
Rangement	2 min	Le moniteur ou la monitrice indique aux enfants les lieux et les bonnes pratiques de rangement des matériels utilisés.
Reprise en main	2 min	Les enfants se remettent en rangs, rejoignent la salle en file indienne en chantant ou en marchant librement.
Ablution	2 min	Le moniteur ou la monitrice organise le passage aux toilettes. Les enfants à tour de rôle, se lavent les mains et les pieds à l'eau propre.

### **Fiche de conduite du jeu (Premier exemple)**

- Jeu d'imitation : le fabricant de chaussure).
- Matériels : morceau vert d'un tronc de bananier, cordes obtenues avec les couches sèches du tronc de bananier, couteau, bâtonnet taillé en pointe.

### **Réalisation**

- Enlever les couches sèches du tronc du bananier ;
- Dérouler les couches du tronc du bananier ;
- Prendre une couche verte du tronc du bananier ;
- Bien l'étaler par terre et y poser le pied droit dans le sens de la hauteur du tronc ;
- Tracer le pourtour du pied en ayant soin de l'agrandir légèrement ;
- Découper ensuite à l'aide d'un couteau ;
- Faire la même opération pour le pied gauche ;
- Percer en trois endroits la semelle ainsi obtenue, Prendre deux cordes égales dans la couche sèche du tronc du bananier ;
- Les lier au niveau de la hauteur du gros pouce du pied ;

- Introduire les deux cordes ainsi liées dans le trou au niveau des orteils de faire un nœud sous la semelle ;
- Introduire chacun des deux bouts séparés des cordes liées dans les deux autres trous du milieu et faire également les nœuds. Les chaussures sont ainsi prêtes à porter.

**Deuxième variante :** Le même système peut être utilisé, mais cette fois-ci, il faut choisir comme matériaux du bois taillé plat. Les lanières de peau d'animal remplaceront les couches sèches du tronc du bananier.

#### **Fiche de conduite du jeu (Deuxième exemple)**

- Jeu d'équipe : rondes mimées (Awonvi).
- Matériels : foulard ou mouchoir.
- Nombre de joueurs : une vingtaine éclatée en deux équipes opposées.

Réalisation :

- Bander les yeux d'un joueur avec un foulard ou un mouchoir.
- Le placer dans un cercle formé par les autres joueurs.
- Le meneur, les yeux bandés entonne le chant suivant : Awonvi ; Awonvi kplo un do to.
- Les autres joueurs lui répondent : E kpo nowo xomu dé na yi lé, Ekpo wodéki na djé ahoumè dii.
- En chantant, les autres joueurs touchent le meneur placé au sein du cercle, les yeux toujours bandés. Il (le meneur) s'efforce d'attraper quelqu'un parmi eux. Quand il parvient à capturer un joueur, on lui enlève le bandeau et le joueur capturé devient meneur.

A la fin du temps prévu pour le jeu, l'équipe qui aura moins de joueurs capturés a gagné. L'animateur/trice la félicite et encourage l'autre équipe à faire mieux la prochaine fois.

#### **ACTIVITE N° 7 : Présenter les directives pédagogiques des activités de mouvements à l'école maternelle**

A identifier avec la collaboration des participants.

Faire la synthèse avec les participants.

**THÈME N° 4 :**  
**LES ACTIVITÉS LIBRES DANS LES COINS**  
**DE VIE À L'ÉCOLE MATERNELLE**  
**(Recherches personnelles)**

**THÈME N° 5 :**  
**L'ACTIVITÉ DE PRÉ-MATHÉMATIQUE À**  
**L'ÉCOLE MATERNELLE**  
**(Recherches personnelles)**

**THÈME N° 6 :**  
**LES ACTIVITÉS DE VIE COURANTE À**  
**L'ÉCOLE MATERNELLE**  
**(Recherches personnelles)**

Ont participé à la réalisation de ce module :

<b>ENCADREMENT TECHNIQUE</b>	
<b>Nom et Prénoms</b>	<b>Qualité/Structure</b>
MOUSTAPHA A. Moussiliou	Directeur de l'INFRE
GBINLO Michael	Secrétaire Général de l'INFRE
AKIYO Bio Luc	Chef Service Formation de l'INFRE
<b>Rédaction</b>	
MOUSTAPHA A. Mbussiliou	<i>D/INFRE</i>
AKIYO Bio Luc	<i>C/SF/INFRE</i>
CHOUTY Ibouaïma	<i>C/SEC/MEMP</i>
FAGBEMI Boni	IEPD/PR
AGO Mathias	IEPD/PR
WANNOU Emile	IEPD/PR
GNAMBODE Bellor	CP/PR
DOSSOU-YOVO Calixte	Psychopédagogue
AKIYO O. L. Rufin	Socio-anthropologue
<b>Création graphique et mise en page</b>	
GOGOINGA F. Nicolas	Chef Service Information et Communication