

CE1

RÉPUBLIQUE DU BÉNIN
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT
MATERNEL ET PRIMAIRE

NOUVEAUX
PROGRAMMES
D'ÉTUDES

CE 1

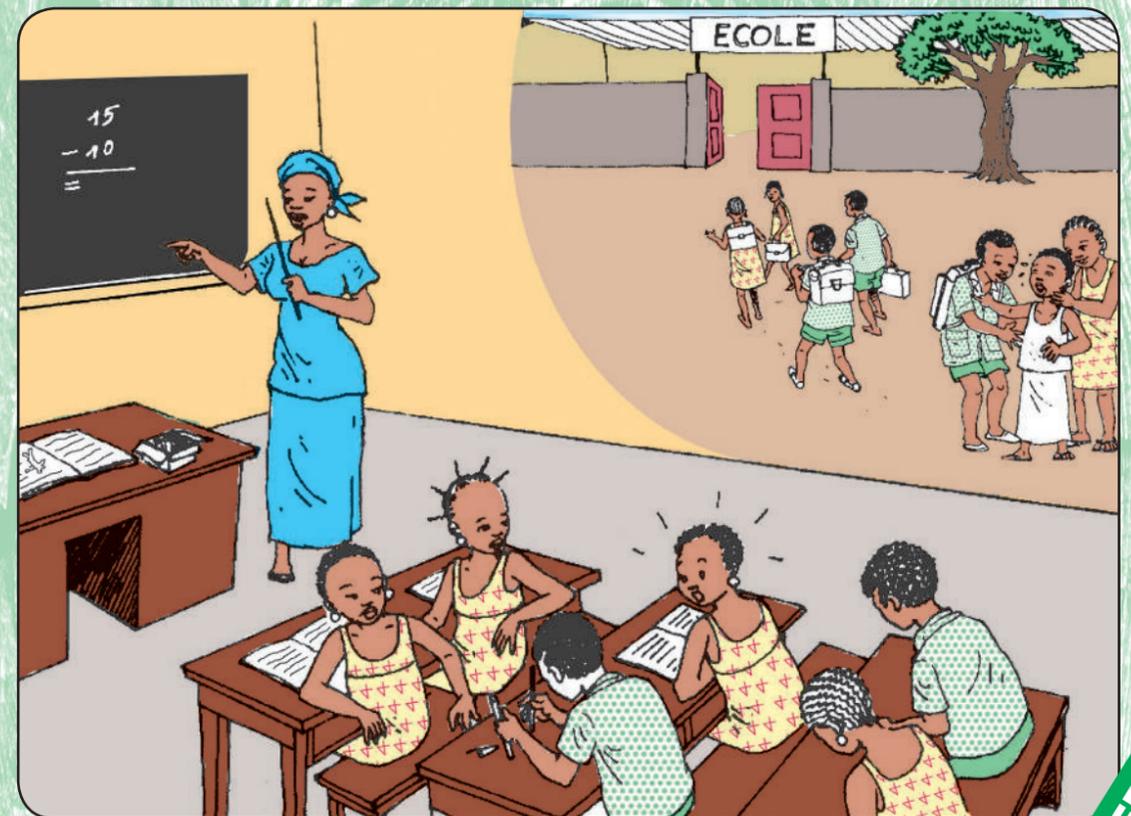
Cours Élémentaire Première Année

2^{ème} Édition

Je lis tout seul

Manuel de Français

MANUEL DE FRANÇAIS



Je lis tout seul



Imprimerie
Minute

Institut National pour la Formation
et la Recherche en Education



Direction de l'Enseignement Primaire

Conçu et réalisé avec le soutien de l'USAID

VENTE INTERDITE

RÉPUBLIQUE DU BÉNIN

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT
MATERNEL ET PRIMAIRE

Je lis tout seul

Manuel de français

Cours Élémentaire
Première Année

Auteurs : Ferdinand ABISSI-MATHIAS
Florentine Flora AHAMIDE
Sulpice Gbèwènondo DOSSOU
Alain FALADÉ
Romain FANOU

Illustrations : Hector SONON, Guy LOKOSSI & Jacob CHAYA

Mise en page : Damien K. GLELE & Grâce GANDONOU MIGAN

Réalisé sous la direction de : Danièle SCHAEFFER CAMPBELL &
Alima BOUKARY MARCOS

Institut National pour la Formation et la Recherche en Éducation (INFRE)
Direction de l'Enseignement Primaire (DEP)



IMPRIMERIE MINUTE
COTONOU



Remerciements

Cet ouvrage a été conçu par un groupe d'enseignants sous la coordination de l'Institut National pour la Formation et la Recherche en Éducation (INFRE) et du Projet CLEF/TMG (Children's Learning and Equity Foundations).

Les auteurs adressent leurs remerciements à Madame Lisette GAGNÉ NÉRON et Monsieur Pierre CHAMBERLAND qui ont bien voulu mettre à leur disposition leurs riches expériences de même qu'à Madame Béatrice LALINON GBADO et Monsieur Michel Robert GOMEZ qui ont collaboré activement à l'édition de ce manuel.

Leurs remerciements vont également à tous ceux qui, de près ou de loin, ont apporté leur contribution à sa réalisation.

IMPRIMERIE MINUTE

Dépôt légal, N° 3676 du 06.02.2008 / BN - 1^{er} trimestre

ISBN : 978-99919-67-32-5

Imprimé sur les presses de l'Imprimerie Minute

Toute reproduction est interdite sous peine de poursuites judiciaires

Avant-propos

Le présent manuel réunit toutes les activités de français du cours élémentaire première année. Il est conçu selon une approche qui s'inscrit dans le cadre d'une pédagogie globale et méthodique dans un double objectif :

- poursuivre chez l'élève le développement des capacités et habiletés nécessaires pour devenir un lecteur autonome ;
- initier l'élève aux concepts de base liés au fonctionnement de la langue en situation de communication orale et écrite. Le Cours Élémentaire Première Année (CE₁) marque en effet le début de l'apprentissage systématique des codes syntaxique et orthographique.

Ce manuel est le prolongement naturel de **Lis avec moi** du cours préparatoire par la présence des mêmes personnages et par la progression du niveau de langue. La continuité est assurée aussi au niveau de l'appareil pédagogique pour permettre un renforcement des acquisitions. Une place de choix est faite à l'illustration pour motiver l'élève, aider à la compréhension, provoquer l'expression et éveiller le goût.

Le manuel tient ainsi compte d'un certain nombre de difficultés que rencontrent les élèves du Cours Élémentaire Première Année.

L'ouvrage comporte quarante neuf (49) textes et documents dynamiques et efficaces de longueur variable pour permettre une exploitation adaptée dans des classes peu homogènes. Les textes sont répartis en douze (12) unités de quatre (4) textes chacune couvrant sept (7) thèmes inspirés essentiellement des contenus d'autres champs de formation comme l'éducation sociale, l'éducation scientifique et technologique. Un quarante-neuvième texte est proposé sans appareil pédagogique en renforcement de la lecture courante.

Chaque unité propose :

- une page de deux (2) séquences de communication orale à partir d'images accompagnées de quelques consignes ;
- quatre (4) textes de lecture vivante et enrichissante pour l'élève. Une mise en situation sommaire précède chaque texte suivi d'un appareil pédagogique qui privilégie les activités de compréhension et les opérations cognitives ;
- une initiation à l'étude de la langue (grammaire, orthographe) sous forme de messages à partir d'exemples tirés des textes de lecture et des productions d'élèves ;
- un projet d'écriture portant sur le thème et relié au vécu de l'élève.

À la suite de l'apprentissage formel de la lecture dans **Lis avec moi** au CI-CP, ce manuel se veut un instrument efficace d'entraînement à une lecture de plus en plus autonome et d'apprentissage de la langue.

Nous espérons qu'il rendra aux élèves et aux enseignants et enseignantes les mêmes services que les précédents et qu'il sera accueilli avec une égale ferveur pour contribuer à une stimulation progressive de l'élève à la lecture personnelle.

Les auteurs.



Bonjour petit ami,

Tu commences ta troisième année d'apprentissage du français. Avec les deux premières années, tu es devenu capable d'exprimer ce que tu penses. Tu comprends aussi les messages de tes camarades et de ton maître ou de ta maîtresse. Tu as appris à lire des textes intéressants et à essayer d'écrire des messages pour tes amis et tes parents.

Maintenant, nous voulons t'aider à apprendre à lire et à écrire encore mieux. C'est pourquoi nous te proposons ce nouveau livre. Il contient des textes que tu vas lire pour t'amuser et des textes qui vont t'aider à mieux connaître ton milieu de vie.

Ton maître ou ta maîtresse va te proposer de nouveaux moyens pour bien comprendre ce que tu lis. Tu vas alors commencer à lire seul, comme tes amis Toni et Baké qui ont grandi comme toi.

Nous espérons que tu aimeras ce troisième livre autant que «Lis avec moi».

Les auteurs.

L'HOMME ET SA SANTÉ

UNITÉ 1

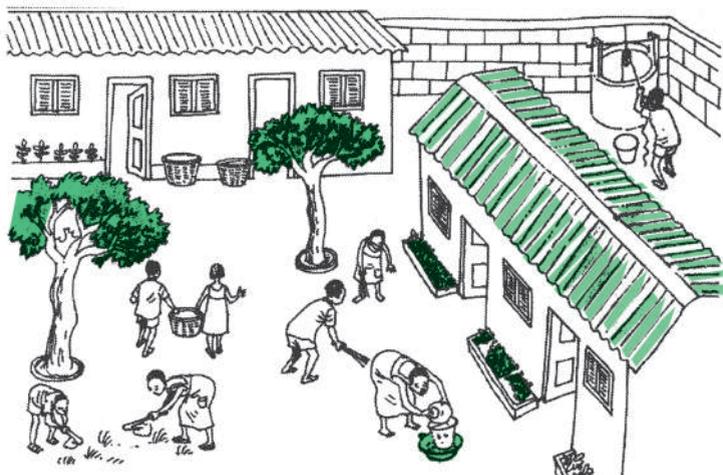
Communication orale

Première semaine : Notre corps



- Observe cette image. Décris ce que tu as observé.
- Imagine ce qui est arrivé à cet enfant.
- Tu as certainement connu, toi aussi, un cas de fracture ou d'entorse.
- Raconte-le.

Deuxième semaine : La propreté



- Comment trouves-tu cette école ?
- En quoi la trouves-tu propre ? belle ?
- Et ton école est-elle propre et belle comme celle-ci ?

Comment étais-tu au CI ? Comment es-tu maintenant ? Est-ce que tu as grandi ?

À quoi le vois-tu ?

Lis attentivement le texte ci-dessous pour savoir comment un enfant de ton âge a su qu'il a grandi.

1. J'ai grandi

À ma naissance, j'étais tout petit. Je pesais environ trois kilos. Ma mère me mettait au dos. Je ne la quittais jamais. Elle me nourrissait au sein. Elle me donnait de la bouillie de mil enrichie. Elle n'aimait pas me voir malade. Pour cela, elle m'avait fait vacciner.

À sept mois, je rampais. Je touchais à tout ce que je voyais. Ma mère me surveillait. Elle éloignait de moi les objets dangereux.

À un an, je marchais tout seul. Je comprenais ce qu'on me disait. Je prononçais quelques mots. Je jouais avec ma mère, mes frères et sœurs. Je m'amusais bien.

Aujourd'hui, ma mère est fière de moi parce que je me lave tout seul et que je fais la lessive moi-même. Je balaie la chambre et la cour. J'apprends mes leçons. En classe, je travaille seul ou en équipe avec mes camarades.





1 Réponds

1. Comment l'enfant qui parle était-il nourri quand il est né ?
2. Pourquoi sa mère l'avait-elle fait vacciner ?
3. À quoi voit-on que la mère veillait sur son enfant ?
4. Avec qui l'enfant jouait-il quand il avait un an d'âge ?
5. Pourquoi la mère est-elle fière de son enfant aujourd'hui ?
6. *Tu lisais ce texte pour savoir comment un enfant de ton âge a su qu'il a grandi. À quoi vois-tu que l'enfant qui parle a grandi ?*



2 Réfléchis

1. Quel mot **la** remplace-t-il dans la phrase : « Je ne **la** quittais jamais » ? Comment le sais-tu ?
2. Que remplace le mot **elle** dans le texte ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
3. Que fais-tu avant de lire un texte ?
Si tu ne sais pas, lis le message de Baké.



3 Réagis

1. La maman est fière de son enfant. Et toi, que fais-tu pour que ta maman soit fière de toi ?
2. Est-ce que tu éprouves des sentiments pour ta maman ? Lesquels ?



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme **bouillie**, ... va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

Avant de lire un texte :

- je regarde les images ;
- je regarde le titre ;
- je me demande pourquoi je lis ;
- je me demande ce qu'il y a dans le texte.

- *L'image t'a-t-elle aidé à lire le texte ? Dis pourquoi ?*

Sais-tu pourquoi beaucoup de vieilles personnes marchent difficilement ?
Lis le texte ci-dessous et tu vas le comprendre.

2. Notre corps

Sur le chemin de l'école, Toni et Baké discutent.

– Toni, je t'ai vu hier avec ton grand-père. Il marche avec beaucoup de difficultés !

– Oui Baké ! Et cela me fait de la peine.

– Je peux te dire pourquoi il marche ainsi. Ma mère me l'a déjà expliqué.

– Ah ! Et pourquoi marche-t-il ainsi ?

– Il y a dans notre corps des parties dures et des parties qui ne le sont pas.

Les parties dures sont les os. Les parties qui ne sont pas dures sont les muscles. C'est grâce aux muscles que nous pouvons plier le bras ou la jambe. C'est également grâce aux muscles que nous pouvons marcher, courir et faire des mouvements. Il y a aussi dans notre corps des articulations.

– Des articulations ! Qu'est-ce que c'est ?

– Une articulation, c'est là où les os peuvent glisser les uns sur les autres. Par exemple, il y a une articulation au genou et une articulation au coude. Cela permet de plier la jambe ou le bras avec l'aide des muscles. Dans l'articulation, les os sont recouverts de cartilage lisse et brillant.

– Oui, je comprends. Mais pourquoi grand-père a-t-il des difficultés à marcher ?

– Avec l'âge et les frottements, le cartilage s'use. Les articulations s'enflent et se gonflent. Alors, elles font mal, très mal. On n'arrive plus à bien marcher et les mouvements sont plus difficiles.

– Ah oui ! C'est vrai Baké. Grand-père dit qu'il a mal aux genoux, aux chevilles et à la hanche !

– C'est ça ! Ton grand-père a mal aux articulations !

– Maman le soigne, mais il ne va pas mieux. Pauvre grand-père !





1 Réponds

1. Quel personnage de l'histoire est souffrant ?
2. Comment appelle-t-on les parties dures du corps humain ? Et celles qui ne le sont pas ?
3. Grâce à quoi pouvons-nous faire des mouvements ?
4. Pourquoi une articulation devient-elle douloureuse ?
5. À quelles parties du corps le grand-père de Toni a-t-il mal ?
6. *Tu lisais pour comprendre pourquoi les vieilles personnes marchent difficilement. Est-ce que tu as trouvé l'information que tu cherchais ? Justifie ta réponse.*



2 Réfléchis

1. Dans le texte, quel personnage marche avec difficulté ? Le grand-père de Baké ou celui de Toni ? Comment le sais-tu ?
2. Dans la phrase : «maman le soigne», qui maman soigne-t-elle ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
3. Dans la phrase : «Dans l'articulation, les os sont recouverts de **cartilage** lisse et brillant», que veut dire le mot **cartilage** : «enveloppe au bout de l'os» ou «couleur de l'os» ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
Y a-t-il d'autres mots difficiles pour toi (*par exemple* : articulation, muscles) ? Comment peux-tu faire pour les comprendre ?



3 Réagis

1. Toni a dit : «Cela me fait de la peine». Baké a dit : «Pauvre grand-père.»
Quels sentiments ces deux enfants éprouvent-ils pour le grand-père ?
2. Et toi, es-tu content quand tu vois une personne qui souffre ? Pourquoi ?



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme : articulation, ... va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

Quand j'ai fini de lire le texte, je me demande si j'ai trouvé ce que je cherchais.

- *As-tu trouvé dans le texte pourquoi les vieilles personnes marchent difficilement ?*

Lis le titre du texte ci-dessous. C'est un titre curieux, n'est-ce pas ? Mais pourquoi un tel titre ? Lis le texte pour le savoir.

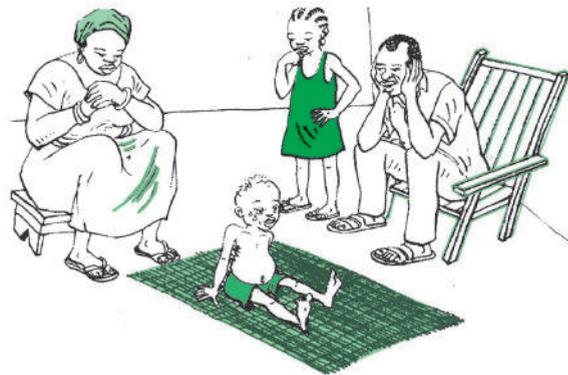
3. Trop maigre, trop gros

Je m'appelle Afi. Je vis à Cotonou avec mes parents. J'ai actuellement huit ans. Pendant longtemps, j'ai été l'enfant unique de ma famille. Cependant, mes parents voulaient avoir aussi un garçon.

Quand j'ai eu six ans, mon frère Comlan est né. Mes parents en étaient contents. Mon frère ne manquait de rien. Il grandissait normalement. À douze mois, il était déjà un beau petit garçon bien bâti.

Un jour, l'usine où travaillait mon père a fermé ses portes. Papa était au chômage. Le travail de maman ne suffisait pas pour nourrir toute la famille. Nos repas étaient de moins en moins bons pour la santé. Voilà pourquoi mon frère maigrissait, maigrissait. Il était devenu tellement maigre qu'il n'avait plus que la peau et les os. Cela faisait de la peine à mes parents et à moi aussi.

Un an après, papa réussit à avoir un autre emploi. Nos repas étaient redevenus bons et copieux. Ma mère donnait même un peu trop à manger à Comlan qui, peu à peu, retrouvait son embonpoint. En moins de trois mois, il était à nouveau potelé et beau. Tout le monde était content.



Mais Comlan n'arrêtait plus de grossir. Après quelques mois, il était devenu trop gros. Il marchait même avec difficulté. Mes parents étaient de nouveau en peine. Alors j'ai dit à maman :

- Mon frère te fait souffrir et moi je n'aime pas que tu souffres. Va donc donner Comlan à grand-mère au village !

Ma mère, surprise de ma réaction, me dit aussitôt :

- Ma fille, je ne donnerai pas ton frère à grand-mère. Trop maigre ou trop gros, j'aime Comlan et je ne veux pas me séparer de lui.



1 Réponds

1. Afi est-elle une fille ou un garçon ? Relève dans le texte un passage qui le prouve.
2. Quel âge avait Afi à la naissance de Comlan ?
3. Pourquoi Comlan maigrissait-il ?
4. Pourquoi les repas étaient-ils redevenus bons et copieux ?
5. Un jour, Comlan devient trop gros. Les parents sont-ils contents ? Comment le sais-tu ?
6. Afi fait une proposition à sa mère : laquelle ? La mère est-elle d'accord ? Comment le sais-tu ?
7. *Quelle était ton intention de lecture ? Pourquoi donc a-t-on donné à ce texte le titre : « Trop maigre, trop gros » ?*



2 Réfléchis

1. Que veut dire : « Comlan n'avait plus que la peau et les os » ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
2. Dans la phrase : « Trop maigre ou trop gros, j'aime Comlan et je ne veux pas me séparer de **lui** », qui le mot **lui** remplace-t-il ?



3 Réagis

1. Afi aime ses parents. Quels passages du texte le prouvent ?
2. Et toi, aimes-tu tes parents ? Si oui, que fais-tu pour le leur prouver ? Sinon pourquoi ?
3. Manges-tu correctement tous les jours ? Quand peut-on dire qu'on mange correctement ?



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme *réaction*, ..., va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

Quand je ne reconnais pas un mot, j'essaie de le découvrir à l'aide des moyens :

IMAGE

MOT

LETTRES

AVANT - APRÈS

- *Comment as-tu fait pour trouver le sens de « Comlan n'avait plus que la peau et les os » ?*

Lis le texte ci-dessous pour connaître ce qui est arrivé quand le père de Toni a voulu faire daller sa maison.

4. Le père de Toni fait daller sa maison

Le père de Toni a apprêté tout le matériel de travail. Le jour tant attendu est arrivé. La famille est prête à accueillir les ouvriers. Très tôt le matin, les maçons et leurs manœuvres arrivent sur le chantier. Des équipes de travail se forment. Dans une atmosphère de grande joie, les ouvriers travaillent à la chaîne. Une équipe de maçons prépare le mortier de ciment, une autre pose la dalle.

Tout à coup, le ciel devient sombre, très sombre. Un orage éclate et c'est la pluie.

Elle tombe, sans arrêt, elle tombe. Tout le monde est mouillé. Les paquets de ciment non encore déballés sont complètement mouillés. Tout le mortier de ciment préparé est emporté par l'eau de ruissellement. Du coup, la partie dallée s'effondre. Il n'y a plus rien à espérer. Tout le monde est triste. Le père de Toni a tout perdu. Sa maison se retrouve dans l'eau. Les parents de Toni pleurent. Le père de Toni remercie les ouvriers. Sans plus tarder, ils se retirent du chantier, découragés.



Le père de Toni doit encore acheter du ciment et du sable pour reprendre les travaux de dallage. Il espère que cette fois la pluie ne sera pas de la partie.



1 Réponds

1. Quels sont les personnages indiqués dans le texte ?
2. Qui a apprêté le matériel de travail ?
3. Que fait chaque équipe ?
4. Comment est le ciel ? Que s'est-il passé ?
5. Les ouvriers ont-ils continué les travaux ? Pourquoi ?
6. Que doit faire le père de Toni pour reprendre les travaux ? Pourquoi ?
7. *Quelle était ton intention de lecture ? Es-tu satisfait des informations trouvées dans le texte ? Dis pourquoi.*



2 Réfléchis

1. Qu'est-ce qui a bloqué les travaux de construction de la maison ?
2. Dans la phrase : « Sans plus tarder, **ils** se retirent du chantier, découragés », que désigne **ils** ?
3. Dans la phrase : « Le père de Toni fait **daller** sa maison », que veut dire **daller** ? Comment le sais-tu ?
4. Dans la phrase : « Une équipe de maçons prépare le **mortier** de ciment », que signifie **mortier** ? Que peux-tu encore désigner par **mortier** ?
5. Que veulent dire les mots de relation suivants : **très tôt** – **tout à coup** ? Connais-tu encore d'autres mots de relation ? Lesquels ?



3 Réagis

1. Quels sentiments les parents de Toni éprouvent-ils en pleurant ?
2. Et toi, t'arrive-t-il de pleurer ? À quelles occasions ? Que ressens-tu à ces moments-là ?
3. Est-ce que la pluie fait toujours du mal ? Donne des exemples où elle est utile.



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme : **travail**, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

Quand je ne reconnais pas un mot, j'essaie de le découvrir à l'aide des moyens :

IMAGE

MOT

LETTRES

AVANT-APRÈS

FAMILLE

- *J'ai reconnu le mot **daller** parce que je connais **dalle**. Quel autre mot de la même famille se cache dans le texte ?*

Entraîne-toi



1. Grammaire : Le texte – la phrase.

A. Le Texte

Un texte raconte une histoire ou donne des informations sur un sujet. Un texte peut avoir un ou plusieurs paragraphes.

Le premier texte de mon manuel a pour titre : *J'ai grandi.*

- Combien y a-t-il de textes dans l'unité 1 ? Nomme-les.

B. La phrase

Quand je parle et quand j'écris, j'utilise des phrases.

Exemples : Je rampe. Mes parents voulaient avoir un garçon. Les ouvriers se retirent, découragés.

Une phrase commence par une lettre majuscule et se termine par un point (.) (?) (!) (...)

Attention ! Il y a des phrases à un mot : Viens ! Cours ! Oui. Non.

- Cherche deux phrases dans les textes de ton manuel de lecture et recopie-les.

2. Orthographe : L'alphabet

L'alphabet français comprend vingt six lettres classées selon l'ordre suivant :

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z				
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>	<i>g</i>	<i>h</i>	<i>i</i>	<i>j</i>	<i>k</i>	<i>l</i>	<i>m</i>	<i>n</i>	<i>o</i>
<i>p</i>	<i>q</i>	<i>r</i>	<i>s</i>	<i>t</i>	<i>u</i>	<i>v</i>	<i>w</i>	<i>x</i>	<i>y</i>	<i>z</i>				
<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>F</i>	<i>G</i>	<i>H</i>	<i>I</i>	<i>J</i>	<i>K</i>	<i>L</i>	<i>M</i>	<i>N</i>	<i>O</i>
<i>P</i>	<i>Q</i>	<i>R</i>	<i>S</i>	<i>T</i>	<i>U</i>	<i>V</i>	<i>W</i>	<i>X</i>	<i>Y</i>	<i>Z</i>				

- Écris la lettre qui vient avant et la lettre qui vient après, dans l'ordre alphabétique.
- c - - x - - n - - j - - t -

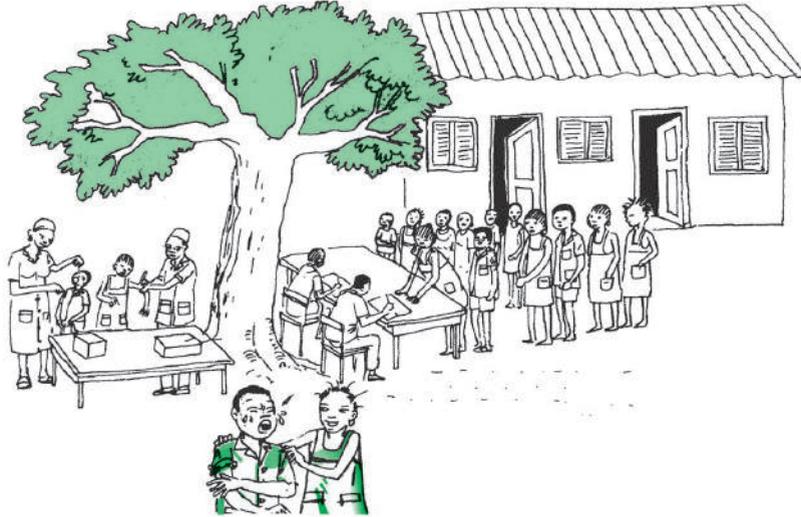
3. Expression écrite

- Réalise une affiche pour dire à tes camarades du CP ce qu'il faut faire pour être en bonne santé.
- Fais une liste d'activités que tu vas mener pour rendre ton école plus belle.

UNITÉ 2

Communication orale

Troisième semaine : Une séance de vaccination



- Comment se fait la vaccination sur cette image ?
- Entre ces deux procédés, lequel préfères-tu ? Pourquoi ?

Quatrième semaine : Les maladies



- Que font les élèves ?
- Un garçon dort. Pourquoi ?
- Toi, que fais-tu quand tu sens des malaises ?

À la sortie des classes, tous les élèves rentrent-ils directement à la maison ? Que font-ils ?

Lis le texte ci-dessous pour savoir ce qui est arrivé à Alamou qui n'est pas vite rentré après les classes.

5. L'histoire d'Alamou

Un accident

Il est dix-sept heures. Les élèves sortent des classes. Ils sont très contents de retourner chez eux. Partout, on entend des appels et des rires. Alamou et ses amis chassent des papillons et des oiseaux.

Tout à coup, Alamou tombe dans les herbes. Il a trébuché sur un vieux morceau de fer. Aussitôt ses camarades l'entourent. Alamou ne se relève pas. Il se plaint : « Mon genou ! mon genou ! »

- As-tu une fracture* au genou ? lui demande sa sœur Abikè.
- Non, je ne crois pas, mais le genou me fait mal. Je ne peux pas le bouger.
- Je t'en prie, ne pleure pas, Alamou ! Je cours à la maison chercher nos parents.



Sa maman arrive aussitôt. Elle constate qu'Alamou a des écorchures et que son genou est enflé.

- Allons vite au centre de santé, dit-elle.
- C'est prudent, approuve le maître, attiré par les cris des enfants.
- Un vieux morceau de fer au bord de la route ! Qui l'a mis là ? se demandent les camarades d'Alamou.

Alamou est maintenant étendu sur la table de consultation. Il hurle** de douleur dès que le médecin touche à son genou.

- Est-ce grave, docteur ? demande la mère d'Alamou.
- Non, madame, ce n'est pas si grave. Il n'y a rien de cassé. L'infirmier va venir lui donner les soins qu'il faut. Il se remettra bientôt à courir et à sauter.

* une fracture :



** hurler : pousser des cris forts qui font peur.



1 Réponds

1. Qu'est ce qui est arrivé à Alamou ?
2. Alamou se plaint. Que dit-il ?
3. Que lui dit sa sœur Abikè ?
4. Comment la maman d'Alamou sait-elle qu'il a eu un accident ?
5. Qui va donner les soins nécessaires à Alamou au centre de santé ?
6. *Tu devais lire ce texte pour savoir ce qui est arrivé à Alamou. Raconte ce que tu as retenu.*



2 Réfléchis

1. Abikè pense qu'Alamou a une fracture. Explique ce que c'est qu'une fracture. Comment as-tu fait ?
2. Dans la phrase « qui l'a mis là ? » que remplace l' ?
3. Dans la phrase « L'infirmier va venir **lui** donner les soins qu'il faut », que remplace le mot **lui** ?



3 Réagis

1. «Un vieux morceau de fer au bord de la route. Qui l'a mis là ?» Quelle réponse fais-tu à cette question ? Crois-tu que cette personne a bien agi ?
2. Alamou se plaint : «Mon genou me fait mal. Je ne peux pas le bouger». Quel sentiment Abikè éprouve-t-elle pour son frère souffrant ? Joie ou pitié ? Pourquoi ?
3. La maman d'Alamou a-t-elle bien fait de conduire son enfant au centre de santé ? Pourquoi ?
4. Quelles parties du corps humain sont atteintes quand on parle de fracture ?



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme : **accident**, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

Si je ne réussis pas à comprendre certains mots, l'astérisque (*) me dit de regarder l'explication au bas de la page. Cette explication peut être une phrase ou un dessin.

• *Joue au jeu de l'astérisque : donne à tes camarades l'explication d'un mot du texte et demande-leur de deviner de quel mot il s'agit.*

As-tu été vacciné une fois ? Sais-tu pourquoi on se fait vacciner ?

Lis attentivement le texte ci-dessous pour savoir pourquoi il est important de se faire vacciner.

6. L'histoire d'Alamou (suite)

Au centre de santé

Alamou est toujours sur la table de consultation. L'infirmier le soigne. Sa mère et le médecin discutent.



– Madame, votre enfant a-t-il été vacciné contre le tétanos ?

– Non, docteur ! Pourquoi ?

– C'est très important, madame. Les écorchures qu'il s'est faites avec le vieux morceau de fer peuvent lui donner le tétanos. Le tétanos est une maladie grave, madame. Il y a aussi d'autres vaccins qui protègent contre d'autres maladies très graves. Il vaut mieux prévenir que guérir. Regardez en face de vous. Vous avez là le calendrier des vaccinations. Lisez-le attentivement. Faites vacciner tous vos enfants. Quant à Alamou, vous lui ferez prendre tout de suite le sérum contre le tétanos parce qu'il est trop tard pour lui donner le vaccin. Un vaccin, c'est pour prévenir le mal et non pour le guérir.

– Merci, docteur, je suivrai vos conseils.

Calendrier de vaccination

BCG + Polio	→	À la naissance ou avant 6 semaines
DTC1 + Polio 1	→	1 mois ½
DTC2 + Polio 2	→	2 mois ½
DTC3 + Polio 3	→	3 mois ½
VAR + VAA	→	9 mois
Rappel DTCF + Polio	→	1 an après DTC3 + Polio 3

BCG	→	contre la tuberculose
Polio orale	→	contre la poliomyélite (par la bouche)
DTC	→	contre diphtérie + tétanos + coqueluche
VAR	→	Vaccin anti rougeoleux : contre la rougeole
VAA	→	Vaccin anti amaril : contre la fièvre jaune



1 Réponds

1. Quels renseignements le médecin veut-il avoir auprès de la mère d'Alamou ?
2. Selon le médecin, quel rôle joue chacun des produits de la pharmacie que voici :
 - le vaccin ?
 - le sérum ?
3. Tu viens de lire et de répondre à des questions sur ce texte. Es-tu maintenant capable de dire pourquoi la vaccination est importante ?



2 Réfléchis

1. Tu as quatre tirets dans le texte. Dis le nom de celui qui parle à chaque tiret.
Qu'as-tu fait pour identifier celui qui parle à chaque tiret ?
Pour le comprendre, lis le message de Baké.
2. Dans le calendrier de vaccination, cherche à quel âge on doit vacciner un enfant contre le tétanos.



3 Réagis

1. La mère d'Alamou n'a pas fait vacciner son enfant. Pourquoi, selon toi, faut-il faire vacciner ses enfants ?
2. Cite trois maladies qu'on ne peut plus avoir quand on se fait vacciner.



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme **calendrier** – **prier** – **crier** – **trier** – **griller** – **vivrier** – **briller**, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

Pour identifier les personnages à partir des tirets :

- . je lis dans la phrase des mots clés.
- Exemple** : madame, docteur ;
- . je réfléchis au sens des phrases ;
- . je fais attention à l'ordre des tirets.

- *Retourne au texte précédent* : «Un accident». Peux-tu identifier qui parle à chaque tiret ?

Que fait-on pour rendre et maintenir son quartier propre ? Le texte que voici parle aussi de la façon de rendre un village propre.

Lis-le, puis compare ce qui est dit dans le texte à ce que l'on fait dans ton quartier.

7. L'histoire d'Alamou (suite et fin)

La salubrité

Tous les élèves ont raconté à leurs parents ce qui est arrivé à Alamou. Les parents d'Alamou sont allés voir le chef du village. Ensemble, ils ont discuté de ce qu'on peut faire pour éviter de pareils accidents. Le chef du village a réuni son conseil pour prendre une décision.

Kingo ! Kingo ! Go ! Go ! Kingo !... C'est le gong du crieur public. Tout le monde se tait aussitôt et écoute le message.

« Le chef du village m'envoie vous dire :

“À partir d'aujourd'hui, que chacun :

- désherbe les alentours de sa maison ;
- débarrasse les voies des objets encombrants ;
- comble les trous pour éviter les accidents ;
- enlève les ordures pour éloigner les mouches ;
- utilise des latrines pour ne pas polluer l'environnement ;
- protège les aliments contre la poussière et les mouches ;
- plante et entretienne des arbres pour rendre l'air plus sain.”



Que chacun de vous respecte ce message pour la santé de tous».

Comme tout le monde, les parents d'Alamou sont satisfaits de ce message. Ils sont soulagés. Les enfants vont pouvoir circuler et jouer dans un village mieux entretenu. S'ils font un peu attention, ils pourront maintenant éviter les accidents.



1 Réponds



1. Qui les parents d'Alamou sont-ils allés voir ?
2. Qu'a fait le chef du village ?
3. Cite deux consignes du chef du village.
4. Pourquoi les parents d'Alamou sont-ils satisfaits de ce message ?
5. Si tout le monde respectait le message du chef du village, cela suffirait-il pour éviter les accidents ? Pourquoi ?
6. *Tu sais maintenant comment on rend un village propre. Compare cela à ce qui se fait dans ton quartier.*

2 Réfléchis



1. Qui a dit : «que chacun débarrasse les voies des objets encombrants»? Comment le sais-tu ? Qui lui a demandé de le dire ? Comment le sais-tu ?
2. Dans la phrase «ils sont soulagés», **qui** est soulagé ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
3. Dans la phrase : «que chacun **dés**herbe les alentours de sa maison» que veut dire le mot **dés**herbe ? Dans le mot **dés**herbe, il y a le mot **herbe**. Est-ce que cela t'aide à comprendre ? Y a-t-il d'autres mots difficiles pour toi (*par exemple* : polluer – sain – entretenu) ? Que faut-il faire pour les comprendre ?

3 Réagis



1. Ton quartier ou ton village est-il bien entretenu ?
Si oui, dis ce que tu as fait pour qu'il soit ainsi.
Sinon, dis comment tu peux participer à sa propreté.
2. Cite les avantages que tu as en vivant dans un quartier ou ton village propre.

4 Prononce correctement les mots



Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme **sain**, maintenant, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.

Message de Baké

FAMILLE



Quand je ne connais pas le sens d'un mot, j'essaie de le découvrir à l'aide du petit mot qu'il contient.

Exemple : **dés**herbe.

- *Trouve d'autres mots composés sur le modèle de **dés**herbe et explique leur sens.*

*Que fait l'homme pour éviter les piqûres des moustiques ?
Lis le texte pour découvrir un moyen de lutte efficace contre le moustique.*

8. La moustiquaire imprégnée

Le paludisme tue beaucoup de personnes chaque année. C'est une maladie grave qui se transmet à l'homme par la piqûre des moustiques femelles.

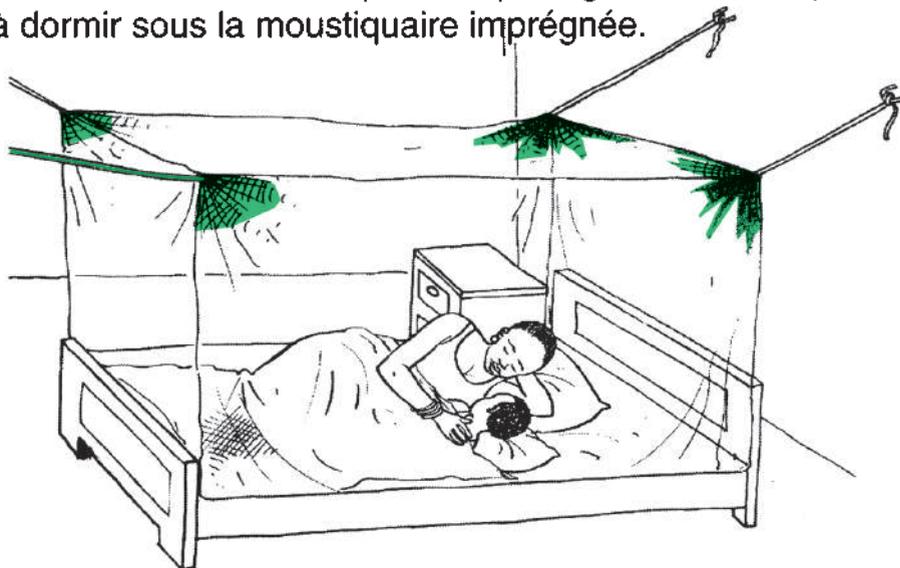
Parmi les moyens de lutte contre le paludisme, il y a la moustiquaire imprégnée.

Pour avoir une moustiquaire imprégnée, on trempe la moustiquaire dans un produit qui chasse et tue les moustiques.

C'est à Savalou et dans les villages voisins que la moustiquaire imprégnée a été essayée pour la première fois. Pendant cette période, le nombre de personnes souffrant du paludisme a beaucoup diminué. Aujourd'hui, partout au Bénin, on utilise la moustiquaire imprégnée.

L'effet du produit dure environ six mois. Il faut donc le renouveler. Voilà pourquoi le produit est vendu en petits sachets. Ainsi, ceux qui le veulent l'achètent et imprègnent leurs moustiquaires eux-mêmes.

Alors, petit écolier ou écolière, pour te protéger contre le paludisme, demande à dormir sous la moustiquaire imprégnée.



1



Réponds

1. Comment le paludisme se transmet-il à l'homme ?
2. Quel moyen propose le texte pour lutter contre le paludisme ?
3. Comment obtient-on la moustiquaire imprégnée ?
4. Où a-t-elle été essayée pour la première fois au Bénin ?
5. Pendant la période d'essai, le nombre de malades a-t-il diminué ou augmenté ?
6. Pourquoi achèterait-on le produit tous les six mois ?
7. Pourquoi te propose-t-on de dormir sous une moustiquaire imprégnée ?
8. *Tu as lu ce texte pour découvrir un moyen de lutte efficace contre le moustique. Qu'as-tu appris ?*

2



Réfléchis

1. Quel insecte transmet le paludisme par sa piqûre ? la mouche ou le moustique ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
2. Dans la phrase : «C'est une maladie grave qui se transmet à l'homme par la piqûre des moustiques femelles», veut-on dire que le moustique est utile ou nuisible ? Pourquoi ?
3. Y a-t-il des mots difficiles pour toi (*par exemple* : protéger – souffrant – transmet) ? Quels moyens choisis-tu pour les comprendre ?

3



Réagis

1. Dans le texte, on lit : «Le **paludisme** tue beaucoup de personnes chaque année. C'est une terrible maladie qui se transmet à l'homme par la piqûre des moustiques femelles». Connais-tu des personnes qui souffrent du paludisme ou qui en ont souffert ? À quels signes reconnais-tu cette maladie ?

4



Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme : **moyen**, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

Quand je ne reconnais pas un mot, j'essaie de le découvrir à l'aide des moyens :

IMAGE

MOT

LETTRES

AVANT-APRÈS

FAMILLE

- *Quel est ton moyen préféré ? Quel mot as-tu pu reconnaître ou comprendre grâce à ce moyen ?*

Entraîne-toi



1. Grammaire : Les catégories de mots dans la phrase : le nom et le verbe

Affiche n° 1

	nom	verbe	
Un	garçon	tombe	dans les herbes.
	Maman	passe	dans les herbes.
Un	ami	joue	dans les herbes.
Un	piéton	marche	dans les herbes.
	court	dans les herbes.
		roule	dans les herbes.
		dans les herbes.

A) Remplace **médecin** par d'autres noms.

Le soigne un garçon.

B) Remplace **soigne** par d'autres verbes

Le médecin un garçon.

2. Orthographe : Le découpage des mots

« Aujourd'hui, on connaît la moustiquaire imprégnée ».

On coupe le mot en fin de ligne, en plaçant un tiret (-) après une syllabe.

Exemple : au - jourd'hui ou aujour - d'hui.

con - naît

mous - tiquaire ou mousti - quaire ou moustiquai - re

Attention : nourriture → nour - riture. village → vil - lage

•Coupe convenablement les mots suivants : beaucoup - malade - feuillage.

3. Expression écrite

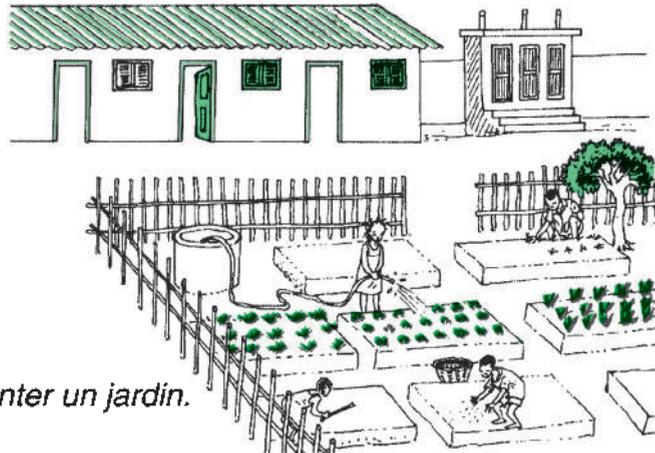
Rédige une lettre pour informer un parent ou un ami d'une séance de vaccination qui a eu lieu à l'école ou dans le village/quartier.

L'ENVIRONNEMENT NATUREL ET LES PROBLÈMES ENVIRONNEMENTAUX

UNITÉ 3

Communication orale

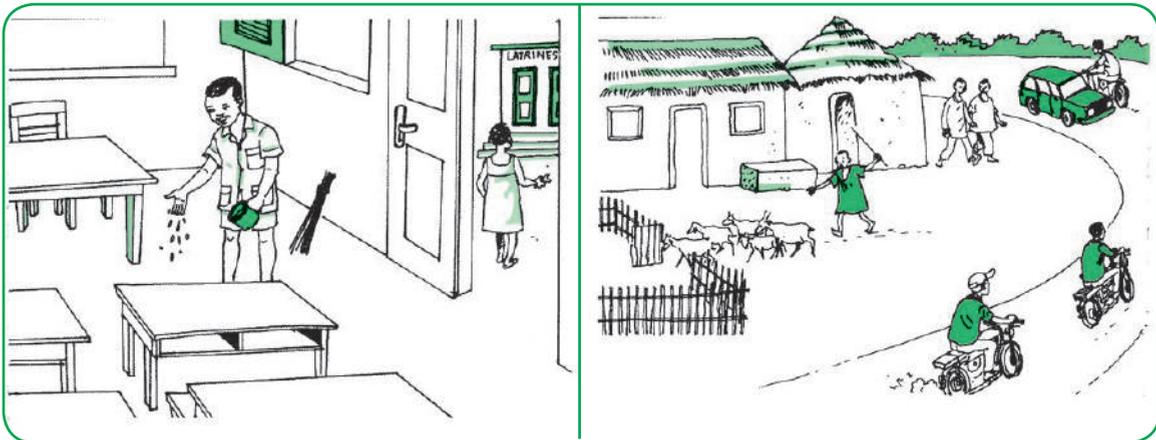
Cinquième semaine : Au jardin



Cette école est en train de monter un jardin.

- *Décris chaque activité.*
- *Trouves-tu qu'il manque une activité ?*

Sixième semaine : Notre environnement



Décris chacune de ces deux images.

- *Comment trouves-tu le milieu dans lequel se trouve chaque bâtiment ?*
- *Toi, que fais-tu pour rendre ton école propre, ta maison propre ?*

Deux orangers discutent. Peux-tu imaginer ce qu'ils se sont dit ? Lis ce texte pour le savoir.

9. Une leçon de modestie

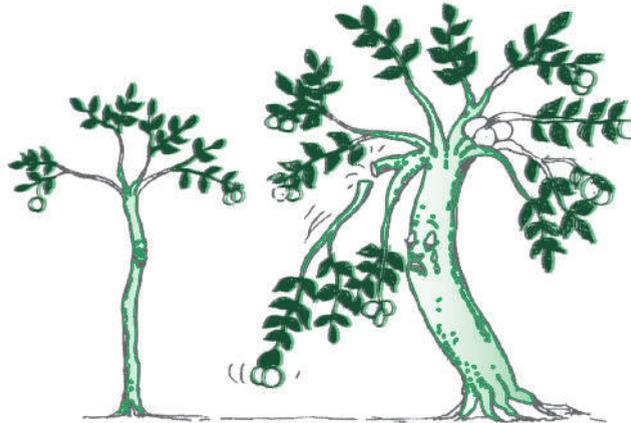
Dans un champ, il y avait deux orangers qui ne se ressemblaient pas. Le premier oranger se portait mal. Il n'était pas grand. Il n'avait que quelques feuilles sur des branches malades. Il portait à peine trois oranges grosses comme des citrons. Cependant, il était content de lui. Il se moquait même de l'autre oranger, son voisin.

Son voisin, le deuxième oranger, était un arbre costaud et en bonne santé. Il se moquait également de son voisin.

- Tu as été mis en terre le même jour que moi, disait-il. Mais tu es resté tout petit. Tu es faible. Moi, je donne beaucoup de fruits de bonne qualité. Mon feuillage épais fournit un ombrage agréable. On me remercie pour mes fruits et mon ombrage. Je suis très utile à tout le monde.

Le petit oranger lui répond :

- Tu es grand et gros. Tu te crois fort. Mais moi, je n'ai pas envie d'être comme toi.
Pendant que le petit oranger disait ces mots, un coup de vent arrache une branche au gros oranger.
- Ah ! Il y a donc plus fort que toi ! dit le petit oranger en riant. Moi je suis petit et faible. Mais le vent ne me touche pas.





1. Réponds

1. Trouve dans le texte les passages qui prouvent que le premier oranger se porte mal.
2. Pourquoi le deuxième oranger dit-il qu'il est très utile à tout le monde ?
3. Qu'est-ce qui est arrivé au gros oranger ?
4. Trouve dans le dernier paragraphe les phrases qui montrent que le petit oranger se moque du gros oranger.
5. *Tu as lu le texte pour être au courant de la discussion qui a eu lieu entre les deux orangers. Sais-tu maintenant de quoi discutent les deux orangers ? Explique ta réponse.*



2. Réfléchis

1. Dans le texte, on dit : «Tu es grand et gros. Tu te crois fort. Mais moi je n'ai pas envie d'être comme toi». Qui parle ainsi ? Et à qui ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
2. Dans la phrase : «Son voisin, le deuxième oranger, était un arbre **costaud** et en bonne santé.» Que veut dire **costaud** ? **fort** ou **faible** ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
Y a-t-il pour toi d'autres mots difficiles (*par exemple* : feuillage) ? Que faut-il faire pour les comprendre ?



3. Réagis

1. Les deux orangers se moquaient l'un de l'autre. Et toi, s'est-on moqué de toi une fois ? Si oui, qu'as-tu ressenti, suite à cette moquerie ?
2. Parmi les deux orangers, lequel préférerais-tu, pourquoi ?



4. Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots, comme :

branches, **grosses**, **citron**, **fruits**, **agréable**, **premier**, **crois**, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

«Il portait à peine trois oranges grosses **comme** des citrons». Le mot **comme** annonce une comparaison.

Peux-tu expliquer l'expression : «trois oranges grosses **comme** des citrons» ?

- *Avec tes amis, joue au jeu des comparaisons : tu dis une expression et une autre personne la complète avec une comparaison.*

Exemple : Un petit chat noir **comme** du charbon.

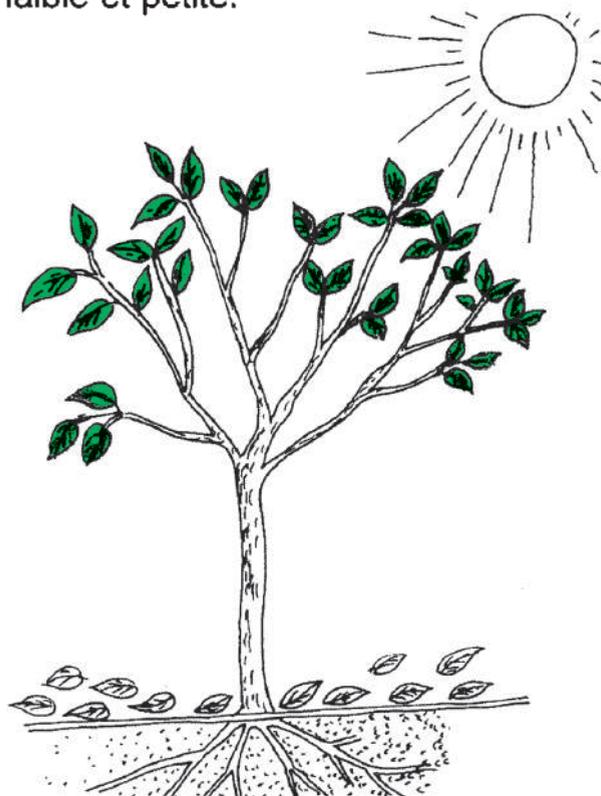
Il était gros et fort **comme** un éléphant.

Sais-tu ce qu'il faut pour qu'une plante vive et grandisse bien ? Tu vas le savoir en lisant le texte suivant.

10. Sais-tu comment se nourrit une plante ?

L'oranger est une plante. Toute plante doit se nourrir pour vivre et grandir comme le fait un bébé. Mais elle ne peut pas se déplacer comme le bébé ou l'animal pour chercher sa nourriture. L'eau du sol contient les aliments de la plante. Les racines puisent dans le sol la nourriture dont la plante a besoin pour grandir. La plante puise aussi sa nourriture dans l'air par ses feuilles. C'est la sève qui transporte la nourriture dans toutes les parties de l'arbre.

Un arbre en bonne santé pousse dans un sol riche en nourriture grâce aux déchets qui pourrissent dans la terre. Ce sont ces déchets qui deviennent la nourriture de l'arbre. Quand une plante pousse sur un sol pauvre, elle reste faible et petite.





1 Réponds

1. De quoi a besoin une plante pour vivre et grandir ?
2. Qu'est-ce qui permet à la plante de tirer sa nourriture du sol ?
3. Qu'est-ce qui forme la nourriture de la plante ?
4. Qu'arrive-t-il à une plante sur un sol pauvre ?
5. *Tu voulais savoir de quoi une plante a besoin pour vivre et grandir. Est-ce que ta lecture t'a aidé à le savoir ? Justifie ta réponse.*



2 Réfléchis

1. Une plante ne peut pas se déplacer comme un bébé ou un animal, mais comment se nourrit-elle ? Comment as-tu trouvé la réponse ?
2. Quel mot **qui** remplace-t-il dans la phrase : «c'est la sève **qui** transporte la nourriture dans toutes les parties de l'arbre» ?
Comment as-tu fait pour le savoir ? Lis le message de Baké. Trouve des phrases renfermant **qui** dans le texte.



3 Réagis

Toni plante un oranger. La plante ne grandit pas et ses feuilles deviennent jaunes. Explique-lui les raisons de cette situation.



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme : chercher – oranger, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

QUI ?

Quand je vois **qui** dans une phrase, je dois chercher le mot qu'il remplace. «Exemple : Les déchets **qui** pourrissent...»

- *Combien de fois as-tu trouvé **qui** dans le texte ? Pour chacun d'entre eux, trouve le mot qu'il remplace.*

Sais-tu ce qu'il faut faire pour qu'une graine devienne une plante ?
Lis le texte suivant pour le savoir.

11. De la graine à la plante

Sais-tu comment une graine devient une plante ?

Une graine en bon état peut pousser et devenir une plante.

Voici ce que tu peux faire :

- choisis un endroit que les rayons du soleil éclairent ;
- cherche du terreau. Verse-le à l'endroit choisi ;
- fais un trou pas trop profond au milieu du terreau ;
- mets la graine dans le trou ;
- referme le trou avec le terreau ;
- arrose matin et soir ;
- remue de temps en temps le terreau qui l'entoure : ceci aide l'eau à atteindre les racines.

Après quelques jours, la graine se développe : une racine pousse et s'enfonce dans la terre, une tige s'élève et porte des feuilles. On dit alors que la graine a germé.

C'est par les racines que la plante puise sa nourriture dans le sol. Pour cette raison, il faut, de temps en temps, ajouter un peu de terreau ou des feuilles mortes.

Si tu le veux, suis ces conseils pour faire pousser une plante. Mais rappelle-toi : une plante, c'est comme un bébé qui naît et qui a besoin de soins. Si tu prends bien soin de ton jeune plant, après quelques mois, il deviendra un arbuste plein de santé.





1 Réponds

1. Quelle est la graine qui peut pousser et devenir une plante ?
2. Quand faut-il arroser une graine mise en terre ?
3. À qui compare-t-on le jeune plant ?
4. Pourquoi faut-il remuer le terreau de temps en temps ?
5. *Après avoir lu le texte, sais-tu maintenant comment une graine devient une plante ? Explique un peu cela.*



2 Réfléchis

1. Dans ce texte, quelles phrases te disent ce qu'il faut faire pour qu'une graine devienne une plante ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
2. Selon toi, que veut dire **a germé** dans la phrase : «On dit alors que la graine **a germé**» ? Comment as-tu fait pour le savoir ?



3 Réagis

Toni plante un oranger dans du sable. Il ne l'arrose pas. Quels conseils peux-tu lui donner ?



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme : **soin** – **besoin**, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

Quand je vois deux points (:) dans une phrase, cela indique souvent qu'une liste va suivre.

Exemple : Voici ce que tu peux faire :

- choisis un endroit...
- cherche du terreau...
-

- *Toi aussi, invente une liste précédée de deux points (:) .*

Lis ce texte pour savoir pourquoi on lui a donné ce titre.

12. Tout a éclaté

Bientôt, ce sera la fête du nouvel an. Les élèves du CE₁ de notre école décident d'orner leur classe. Toni et ses camarades ont choisi de placer des ballons au plafond. Ils en achètent sept : trois verts, deux rouges et deux jaunes.

- Nous allons les gonfler aussi gros qu'un ballon de football, dit Toni. Après, nous allons tendre des fils pour les suspendre.
- D'accord ! répondent ses compagnons.

Baké prend un des ballons verts. Elle souffle dedans. Le ballon prend forme. Baké se repose un moment, puis reprend ; elle souffle une fois, deux fois... cinq fois. Tout à coup, on entend un bruit : paff...! Le ballon a éclaté.

- Comment as-tu fait, Baké ? lui demande Reine. Donne-les moi.

Elle prend un ballon jaune qu'elle croit plus résistant. Elle souffle dedans, le gonfle, le gonfle... Elle réussit à le rendre aussi gros qu'un ballon de football. Elle empêche l'air de s'échapper en ficelant solidement l'ouverture. Reine saute de joie et montre fièrement son ballon.

- En voici un, dit-elle.

À peine l'a-t-elle rangé que l'on entend une nouvelle fois : paff ... ! Le beau ballon jaune a éclaté.

- Encore un de perdu, dit Toni. À cette allure, nous n'en aurons bientôt plus.

En effet, les autres essais ne réussissent pas mieux. Les ballons éclatent les uns après les autres jusqu'au dernier. Toni et ses compagnons se demandent ce qui se passe. Pourtant au CM₂, les ballons sont là, bien gonflés qui flottent dans la classe.

Découragés, Toni et ses amis racontent leur mésaventure à toute la classe. Mais la fête aura lieu quand même, sans les ballons.





1 Réponds

1. Qu'est-ce que l'équipe de Toni a choisi de faire ?
2. Qu'est-ce que Baké a fait ? Et Reine ? Ont-elles réussi ?
3. Quelle classe l'équipe de Toni a-t-elle voulu imiter ?
4. *Maintenant que tu as lu le texte, peux-tu dire pourquoi on lui a donné ce titre ?*



2 Réfléchis

«Nous allons **les** gonfler aussi gros qu'un ballon de football». Dans cette phrase, que remplace le mot **les** ? Comment as-tu fait pour le savoir ?



3 Réagis

À l'occasion d'un jeu ou d'une fête, tu as eu à gonfler un ballon de baudruche. As-tu réussi ? Pourquoi ?



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme : **choisi** – **résistant** – **mésaventure**, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

QUI ?

Quand je vois **il, ils, elle/elles, le/la, les** devant un verbe, je cherche ce que ces mots représentent.

Exemples :

- «**Ils** en achètent sept».... **Ils** remplace : «Toni et les membres de son équipe».
- «Nous allons **les** gonfler». ... **les** remplace les **ballons**.
- *Avec tes camarades, cherche dans le texte tous les **il/ils, elle/elles, le/la** devant un verbe et dis à chaque fois ce que ces mots représentent. En quoi cela t'aide-t-il à lire ?*

Entraîne-toi



1. Grammaire : Le pluriel

Affiche n° 2

	Nom	Verbe	
Un	garçon	tombe	dans les herbes.
Des	garçons	tombent	dans les herbes.
Des	amis	passent	dans les herbes.
Des	piétons	marchent	dans les herbes.
Des	passants	jouent	dans les herbes.

- *Complète :*

Un groupe exécute une danse.

Des une danse.

Chaque groupe exécute une danse.

Plusieurs une danse.

2. Orthographe : La majuscule dans le mot et en début de phrase

Momo prend un des ballons verts. **E**lle souffle dedans.

Les noms propres commencent toujours par une lettre majuscule.

Exemple : Momo.

Le ballon prend forme.

Une phrase commence toujours par une majuscule.

- *Écris les majuscules :*

à pira, alamou tombe dans les herbes. il ne se relève pas.

3. Expression écrite

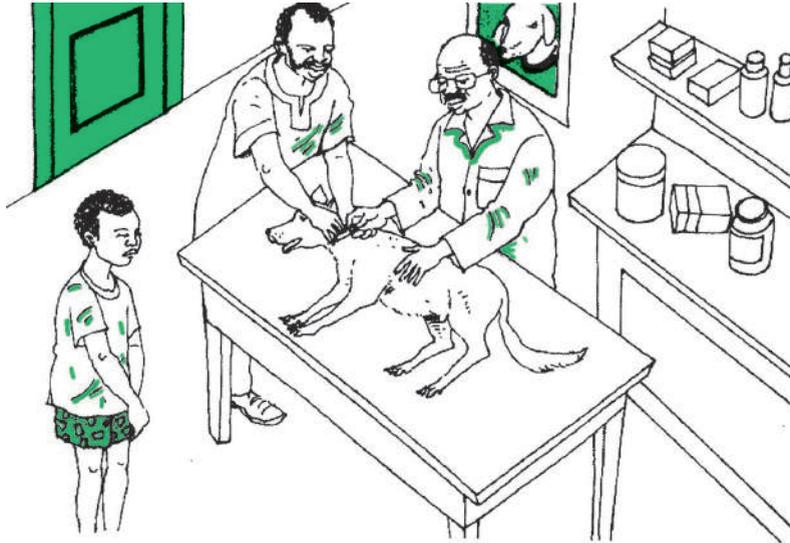
A. Écris à quelqu'un pour lui proposer de semer une graine. Tu lui dis comment l'entretenir pour obtenir un plant, un arbuste ou un arbre.

B. Tu as appris à gonfler des ballons de baudruche. Écris à tes camarades d'une autre école pour leur dire comment faire pour les gonfler sans les abîmer.

UNITÉ 4

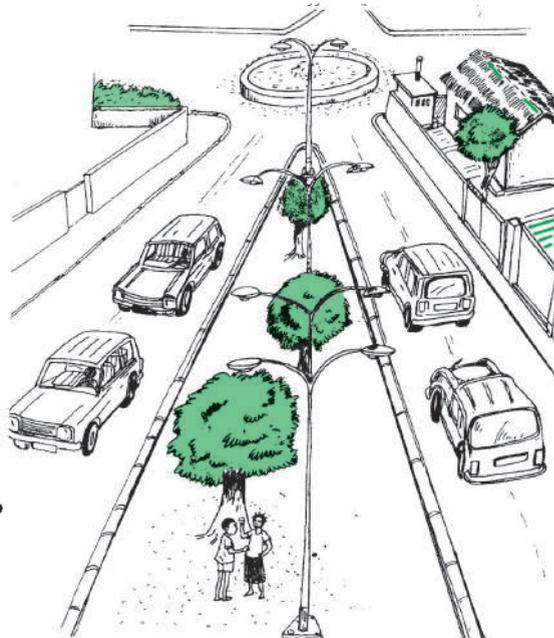
Communication orale

Septième semaine : Soins aux animaux



- Quel animal soigne ce médecin ?
- Comment appelle-t-on les médecins qui soignent les animaux ?
- Que font ce garçon et son père ici ?
- As-tu soigné ou as-tu vu soigner un animal une fois ? Raconte cela à tes camarades.

Huitième semaine : Notre cadre de vie



Observe cette image. Décris-la.

- En quoi ce boulevard est-il différent d'une simple rue ?
- Fait-il bon vivre dans cette maison ? Pourquoi ?

Ce que les animaux mangent

Tout comme les animaux domestiques, les animaux sauvages mangent. Mais tous les animaux ne mangent pas la même nourriture. Selon ce qu'ils mangent, on les classe généralement en trois grands groupes.

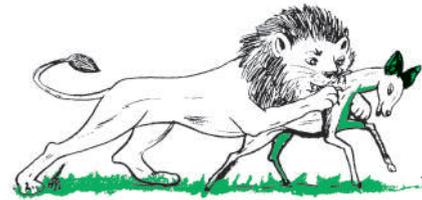
Les animaux qui mangent de la chair, ce sont les carnivores. Les animaux qui mangent des plantes, ce sont les herbivores. Les animaux qui mangent de tout, ce sont les omnivores. Lis le texte ci-dessous pour découvrir les animaux qui se nourrissent de chair.

13. Les animaux qui mangent de la chair

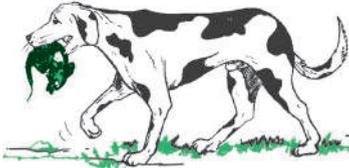
Le lion est un mangeur de viande. Il se nourrit de la chair des bêtes qu'il chasse. Comme le lion, beaucoup d'autres animaux sont des mangeurs de chair. On dit qu'ils sont des carnivores.

Presque tous les carnivores chassent leurs proies. Ils ont de bons yeux. Ils entendent les bruits les plus légers. Ils ont un odorat très développé.

Le lion court vite malgré son poids. Il peut faire des bonds de douze mètres. Il pourchasse sa proie ou bondit sur elle par surprise. Il la terrasse et la tue. Il la déchire avec ses puissants crocs, puis la mange.



Quand un chien chasse un rat, par exemple, il le poursuit à vive allure. S'il perd la trace du rat, il flaire le sol et retrouve sa piste. Vite, il le rattrape à la course. Il le serre dans sa gueule, le déchire avec ses crocs et le dévore. Le chien est avant tout un carnivore. Il aime la chair. Il aime aussi croquer les os.



C'est le chat qui nous débarrasse des souris de nos maisons. Ses griffes toujours pointues lui permettent de saisir sa proie. Il la déplace avec sa gueule, puis utilise ses crocs pour la déchirer. Le chat est surtout un carnivore. Certains oiseaux comme le vautour et l'épervier sont aussi des carnivores.

Toutefois, tous les carnivores ne sont pas des chasseurs. Le chacal par exemple recherche les restes d'animaux morts. Il mange la viande, même quand elle est presque pourrie. Le chacal se contente d'insectes et de fruits lorsqu'il ne trouve pas de viande. Nos chats et nos chiens mangent aussi souvent de l'akassa quand il n'y a ni poisson ni viande.



1



Réponds

1. En combien de groupes classe-t-on les animaux selon ce qu'ils mangent ? Cite-les.
2. Relève trois ou quatre mouvements que fait le lion avant de manger sa proie.
3. Relève le passage qui dit ce que fait le chien qui perd la trace d'un rat qu'il poursuit.
4. En quoi le chat est-il utile à la maison ?
5. Quels sont les oiseaux carnivores dont parle le texte ?
6. Les carnivores mangent toujours des proies vivantes. Vrai ou faux ? Explique ta réponse.
7. *Tu lisais ce texte pour découvrir des animaux qui se nourrissent de chair. Quelles informations as-tu trouvées ?*

2



Réfléchis

1. Relis la phrase : « **Il** pourchasse sa proie ou bondit sur **elle** ». Remplace **il** et **elle** par les mots convenables. Comment as-tu fait pour les trouver ?
2. « Le lion pourchasse sa proie. **Il la** terrasse, **la** tue. **Il la** déchire, puis **la** mange ». Quel mot remplace **la** dans ces phrases ? Comment le sais-tu ?
3. Dans la phrase : « Presque tous les carnivores chassent leurs **proies** », que veut dire le mot **proies** : « ennemis » ou « animaux qu'ils chassent pour les manger » ? Qu'as-tu fait pour le savoir ? Y a-t-il d'autres mots difficiles pour toi (*par exemple* : odorat, il flaire) ? Que faut-il faire pour les comprendre ?

3



Réagis

Pour vivre, certains animaux tuent et mangent d'autres animaux. Trouves-tu cela sauvage ou normal ? Quels sont tes sentiments face à cette manière de vivre ?

4.



Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme : mangeurs – légers va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

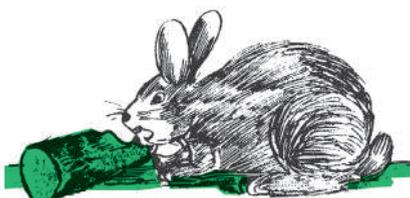
Quand j'ai fini de lire un texte qui m'apporte des informations, je me demande ce que j'ai appris.

- *Et toi, qu'est-ce que tu ne savais pas avant de lire le texte ?
Qu'est-ce que tu as appris ?*

Tu viens de lire des informations concernant les animaux qui mangent de la chair. Lis attentivement le texte ci-dessous pour découvrir comment se nourrissent d'autres animaux.

14. Les animaux qui se nourrissent de plantes

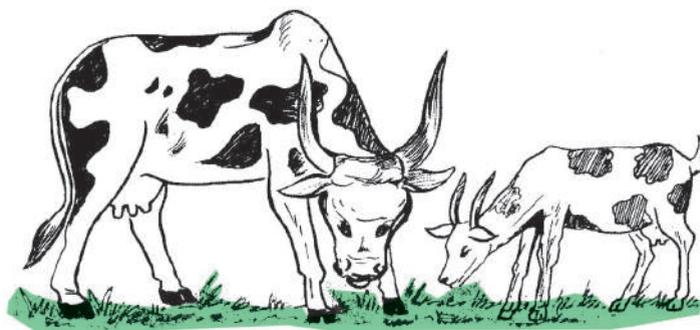
Le lapin se nourrit de branches, de bouts de tiges ou de fleurs. Il mange aussi des grains et des tubercules comme la patate douce. Avec ses grandes dents, il coupe de petits morceaux de tubercule qu'il mange presque sans ouvrir la bouche. On dit qu'il ronge. Le lapin est un herbivore.



La chèvre aussi est un herbivore. Elle broute l'herbe. Elle est contente quand l'herbe est bien verte. Elle ne refuse pas cependant de manger des grains de maïs ou de mil. Elle aime aussi la patate douce, le manioc, la banane, l'akassa ...

La vache broute l'herbe, elle aussi. Elle l'aime surtout quand elle est verte et grasse. Elle est heureuse quand, pour varier son repas, elle trouve quelques fruits. Elle mange la mangue, peau, chair et noyau ensemble.

Les herbivores n'ont pas besoin de chasser pour se nourrir. Ils ont tout ce qu'il faut pour manger et digérer les végétaux qu'ils trouvent. La vache, par exemple, a des dents plates pour mâcher l'herbe. Les longues incisives du lapin lui permettent de ronger ses aliments. Certains herbivores sont des animaux nuisibles parce qu'ils détruisent les cultures.





1 Réponds

1. Que mange le lapin ?
2. Que fait-il quand il ronge ?
3. Cite les aliments que mange la chèvre.
4. Que mange la vache ?
5. Avec quoi la vache mâche-t-elle l'herbe ?
6. Avec quoi le lapin ronge-t-il ses aliments ?
7. Pourquoi dit-on que certains herbivores sont nuisibles ?
8. *Est-ce que tu as pu découvrir ce que mangent les animaux dont on parle dans le texte ? De quoi se nourrissent-ils ? Comment les appelle t-on ?*



2 Réfléchis

1. Dans la phrase «il coupe de petits morceaux de tubercule **qu'il** mange presque sans ouvrir la bouche.» Que représente **qu'** ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
2. Dans la phrase : «Les **herbivores** n'ont pas besoin de chasser», que veut dire le mot **herbivore** ?
Dans le mot **herbivore**, il y a le mot **herbe**. Est-ce que cela t'aide à comprendre ? Y a-t-il d'autres mots difficiles pour toi (*par exemple* : broute – nuisible – ronge – incisives) ? Comment as-tu fait pour les comprendre ? Lis le message de Baké.



3 Réagis

Certains herbivores détruisent les champs. Aimerais-tu que des rats détruisent des plants de manioc dans le champ de ton papa ? Pourquoi ?



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme : **presque**, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

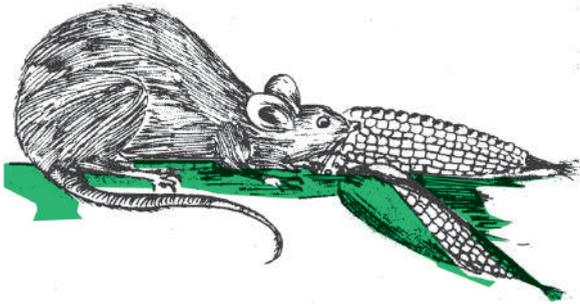
Pour comprendre un mot difficile, je dispose de plusieurs moyens :

- je regarde avant ou après le mot ;
- je cherche un mot de même famille ;
- je regarde l'astérisque (*) ;
- je regarde les images ;
- je cherche dans le dictionnaire ;
- je demande de l'aide

• *Cite un mot difficile du texte. Comment as-tu fait pour le comprendre ?*

Tu connais des animaux qui mangent de la chair et d'autres qui mangent des plantes.
Et la poule, sais-tu dans quelle catégorie il faut la classer ?
Lis le texte suivant pour le savoir.

15. Les animaux qui mangent de tout



Le rat mange légumes, grains, akassa, tubercules, pain, poisson, viande, papier... Il mange aussi bien de la chair que des plantes ; c'est un omnivore comme toi et moi. Pourtant, il n'a que deux sortes de

dents : les incisives et les molaires. Il détache ses aliments en petits morceaux avec les incisives : c'est un rongeur. Le rat ronge aussi l'écorce du bois et même le bois.

Quand on donne à une poule du maïs, du mil, des légumes, de la viande et du poisson, elle mange tout ça. La poule est omnivore. Elle mange aussi des cafards, des vers de terre, des termites, des fourmis et de la farine de manioc. Elle tue parfois de petits lézards et les mange. Pourtant, elle n'a pas de dents.

Les omnivores peuvent chasser. Ils peuvent aussi manger des fruits, des légumes et de l'herbe.

Ainsi, la nourriture est nécessaire à tous les animaux. Mais chaque animal mange les aliments qui lui conviennent. Qu'il soit carnivore, herbivore ou omnivore, qu'il chasse ou qu'il broute, l'important, c'est qu'il s'alimente.





1 Réponds

1. Pourquoi dit-on dit que le rat est un omnivore ?
2. Relève dans le texte ce que la poule mange.
3. Dis de quoi peuvent se nourrir les omnivores, en plus de la viande.
4. Es-tu omnivore comme le rat ? Explique.
5. Dis ce qui fait la différence entre la poule et le rat d'après le texte.
6. *Quelle était ton intention de lecture ? Sais-tu maintenant dans quelle catégorie il faut classer la poule ?*



2 Réfléchis

1. Dans le texte, quels animaux appelle-t-on omnivores ? Comment le sais-tu ?
2. Dans la phrase : «c'est un omnivore comme **toi** et **moi**», que représentent **toi** ? **moi** ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
3. Dans la phrase : «c'est un **omnivore** comme toi et moi», que veut dire le mot **omnivore** ? Et dans la phrase : «c'est un **rongeur**», que veut dire le mot **rongeur** ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
4. Dans la phrase «**Mais** chacun mange les aliments qui lui conviennent», à quoi sert le mot **mais** ? Pour le savoir, lis le message de Baké.



3 Réagis

1. Est-ce que les omnivores mangent tous la même nourriture ? Dis pourquoi.



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme : **pain**, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

«Ainsi, la nourriture est nécessaire à tous les animaux. **Mais** chacun mange les aliments qui lui conviennent».

Je sais que la deuxième phrase fournit une précision sur ce qui précède parce qu'elle commence par le mot **mais**.

Connais-tu un conte qui parle des animaux ? En voici un.
Lis-le pour ton plaisir.

16. Au pays des nuages

C'est la saison sèche. Depuis trois mois les cours d'eau sont à sec. Tous les soirs, le ver de terre crie son malheur. Il ne peut plus élever sa famille. Alors, il décide d'aller voir le roi de l'eau. L'aigle, le tigre et le lion l'accompagnent.

Après un long voyage, ils arrivent au pays des nuages. Le roi de l'eau habite là, dans une grande case, tout près d'un gros nuage noir qui porte la pluie. La case est fermée par une grande porte en bois. À côté, il y a un gong.

Le ver de terre frappe sur le gong pour annoncer qu'il y a un étranger à la porte. Un serviteur vient voir qui a frappé sur le gong. Il retourne auprès du roi et lui dit : «Ce n'est qu'un ver de terre. Que faut-il faire ?»

Le roi dit : «Lâche une oie, elle l'avalera».

Mais l'aigle saute sur l'oie et la tue.

Le roi dit : «Lâche mes chiens. Ils puniront l'aigle».

Mais le tigre bondit sur les chiens et les tue tous.

Le roi est en colère, il dit à ses guerriers :
«Prenez vos arcs et tuez le tigre».

Mais le lion renverse les guerriers.

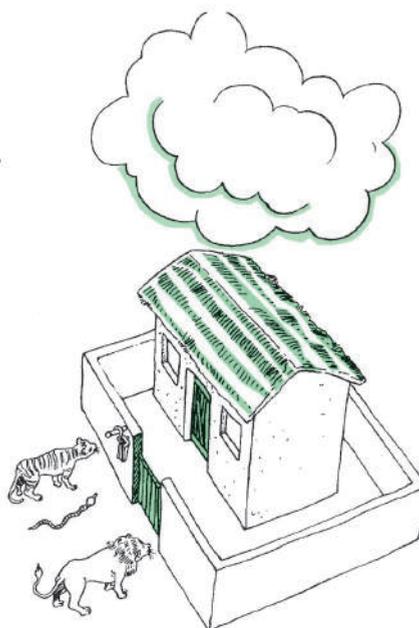
Le roi de l'eau fait alors entrer le ver de terre.

— Que veux-tu ? dit-il d'une voix rude.

— Le lit des cours d'eau est sec et dur. Tu oublies de faire tomber la pluie. Je ne peux plus nourrir mes petits qui vont mourir par ta faute.

— C'est bien, tu as raison. Je souffle sur mes nuages et la pluie va tomber.

Maintenant, chaque fois que le sol est trop sec, le ver de terre sort et lève la tête vers le ciel. Alors la pluie tombe aussitôt.





1 Réponds

1. De quelle saison parle-t-on dans le texte ?
2. Relève deux passages pour justifier ta réponse.
3. Que décide le ver de terre ?
4. Quels animaux l'accompagnent dans son voyage ?
5. Où arrive le ver de terre ?
6. Que se passe-t-il au pays des nuages ?
7. Comment s'est terminée cette histoire ?
8. *Ton intention de lecture était de lire un conte sur les animaux. Es-tu satisfait ? Si oui, dis ce conte à tes amis.*



2 Réfléchis

1. Relis la fin du conte à partir de : « Le roi de l'eau fait alors entrer le ver de terre ». Chaque fois qu'il y a un tiret, nomme celui qui parle.



3 Réagis

1. L'eau a manqué au ver de terre. Est-ce qu'il t'est déjà arrivé de manquer de quelque chose ?
2. Qu'as-tu fait ?



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour certains mots comme : voyage – pays, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

«Quand je vois les signes : «...», ou guillemets ou quand on va à la ligne et que je vois un tiret (–), je cherche qui a dit les paroles entre les guillemets ou les paroles qui suivent le tiret.

Exemples : «Lâche une oie, elle l'avalera.» C'est le roi de l'eau qui parle.

- Le lit des cours d'eau est sec et dur. C'est le ver de terre qui parle.

• *À ton tour, compose un petit dialogue. Écris-le dans ton cahier en mettant les guillemets et les tirets.*

Entraîne-toi



1. Grammaire : Les catégories de mots dans la phrase : Le verbe

Affiche n° 3

	nom	verbe	
Un	garçon	tombe	dans les herbes.
	Maman	passe	dans les herbes.
Un	ami	joue	dans les herbes.
Un	piéton	marche	dans les herbes.
	court	dans les herbes.
		roule	dans les herbes.
		dans les herbes.

A. Trouve d'autres mots à mettre dans la catégorie des verbes.

B. Le chat mange la souris.

Remplace « mange » par d'autres verbes.

Le chat la souris.

Le chat la souris.

Le chat la souris.

C. Écris une phrase qui n'a qu'un seul mot.

Exemple : Bondis.

2. Orthographe de mots

Voici une liste de mots qu'il faut savoir écrire.

chair – bête – chèvre – serrer – tubercule – herbe – presque – même.

3. Expression écrite

L'animal que tu aimes le plus. Décris cet animal sous forme de devinette. Les autres élèves devront deviner de quel animal il s'agit.

L'ENFANT ET SON ENVIRONNEMENT TECHNIQUE

UNITÉ 5

Communication orale

Neuvième semaine : Une fête d'anniversaire



- Que fait chacun de ces enfants ?
- Que représente l'ensemble de ces huit bougies ?
- On prépare une fête dans cette salle. À quoi le reconnais-tu ?

Dixième semaine : La boîte aux objets



- Recense cinq objets autour de toi et dis à quoi sert chaque objet.

Un enfant de ton âge a vécu un moment bien étrange. Lis le texte pour savoir ce qui lui est arrivé.

17. L'homme-oiseau



Il était une fois un jeune garçon nommé Kounou. Il allait souvent voir sa grand-maman à Nanzoumè, village situé à près d'une demi-journée de marche de sa maison. Un jour, à l'heure où les parents font entrer les enfants dans les cases pour leur éviter la rencontre des mauvais génies, Kounou disparaît de la maison pour aller chez sa grand-mère. Il n'a pas peur de sortir la nuit.

Pour aller à Nanzoumè, il n'y a qu'un petit chemin à travers la brousse. Et Kounou marchait. Il marchait dans la nuit noire. De temps en temps, il entendait le cri d'un hibou. Il pensait aux paroles de grand-mère dans l'un de ses contes : «Qui marche longtemps la nuit, voit beaucoup de choses.»

Tout à coup, dans le noir, Kounou croit voir des ombres qui bougent et qui avancent vers lui, tenant des fouets, des bâtons, des couteaux... Il entend de drôles de voix. Kounou a peur et la peur l'empêche de crier. Ces ombres sont-elles des amis, des ennemis ou des voleurs ? Kounou tente de courir, mais quelque chose le retient alors que les ombres ne sont qu'à deux pas de lui.

Dans sa course lente, Kounou tombe dans un trou profond et large. Là, se trouvent des animaux bizarres, des serpents, des scorpions géants qui le menacent de tous côtés, tandis que les ombres l'attendent à la sortie du trou. Kounou se sent perdu. Il lève tantôt un pied, tantôt un autre, tantôt les deux en sautant. Il tente de grimper aux arbustes, mais une force invisible le retient.

Soudain, il entend la voix d'un génie lui dire:

- Par mon pouvoir, tes bras sont devenus de grandes ailes d'oiseau. Tu es devenu ainsi un homme-oiseau. Tu peux voler très haut et très loin... Va ! ...Va !

- Ai-je bien entendu ? Moi, un homme-oiseau ? En tout cas ce n'est pas le moment de chercher à comprendre. Il faut sortir du trou... se dit Kounou.

Alors, Kounou essaie de battre des ailes et le voilà qui plane au-dessus du trou. Il survole les ombres qui le poursuivent. Il fait quelques acrobaties au-dessus de leur tête. Il se dirige ensuite vers le sud sous le regard étonné de ces fantômes qui veulent l'attraper. Ceux-ci se mettent alors à fredonner la chanson du groupe auquel Kounou appartient.

C'est à ce moment que Kounou se réveille tout en sueur.
«Ah ! ce n'était qu'un rêve...» pense-t-il, tout heureux.





1 Réponds

1. Qui est le personnage principal du texte ? Que fait-il souvent ?
2. À quoi pensait Kounou quand il entendait le cri d'un hibou ?
3. «Kounou a peur et la peur l'empêche de crier». Pourquoi a-t-il peur ?
4. «Qui marche longtemps, la nuit, voit beaucoup de choses ». Qu'est ce que Kounou a vu et entendu au cours de sa marche ?
5. Comment le génie de la forêt a-t-il pu sauver Kounou du danger ?
6. Quel est le personnage du texte qui possède un pouvoir magique ? Quel est ce pouvoir ?
7. Quel est le passage du texte qui montre que l'homme-oiseau n'existe pas ?
8. *Qu'est-ce qui est effectivement arrivé à Kounou ? Dis pourquoi.*



2 Réfléchis

1. «Tout à coup, dans le noir, Kounou croit voir des ombres **qui** bougent et **qui** avancent vers lui.» Que remplace le mot **qui** dans cette phrase ?
2. Y a-t-il des mots difficiles pour toi (*par exemple* : un fouet – bizarre – géant – génie) ? Que faut-il faire pour les comprendre ?



3 Réagis

1. Dans la brousse, on rencontre de mauvais génies et de bons génies. Lequel de ces génies a parlé à Kounou ? Pourquoi ?
2. Imagine que c'est un mauvais génie qui est arrivé. Que va-t-il dire à Kounou ?
3. Tout au long du texte, Kounou a éprouvé plusieurs sortes de sentiments. Quels sont-ils d'après toi ?



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme **acrobaties** va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

Quand j'ai fini de lire une histoire ou un conte, j'essaie de m'en souvenir pour le raconter à mes petits frères et sœurs.

- *Et toi ? Peux-tu raconter cette histoire ?*

Fêtes-tu tous les ans ton anniversaire ?

Lis l'histoire d'un garçon de ton âge qui a trop pensé à son anniversaire.

18. L'anniversaire de Vignon

Il était une fois, une famille de cinq enfants qui vivait bien. Le père de famille travaillait dans un service public. La maman était une commerçante. La famille fêtait chaque fois l'anniversaire de chacun des enfants.

Un jour, ce fut le tour de Vignon, l'aîné de la famille. Il devait souffler ses douze bougies dans une semaine. Il pensait jour et nuit à la manière de fêter brillamment cet anniversaire. Il s'impatientait de l'arrivée de son père parti en voyage et qui devait revenir cinq jours avant l'anniversaire.

Il pensait tellement à cet anniversaire qu'il en vivait les préparatifs dans son sommeil, la nuit ! Il avait fait la liste des amis à inviter et rédigé le message d'invitation. Il discutait avec sa mère des mets à préparer, quand quelqu'un est venu leur annoncer que son papa avait eu un accident grave et qu'on l'avait conduit à l'hôpital. Vignon et sa mère, affolés, ont couru à l'hôpital. Effectivement, le père avait des fractures aux deux bras. Il avait même un œil crevé. C'était horrible.

Vignon et sa mère se sont mis à pleurer. Le médecin essaye de les calmer. Il remet à la maman l'ordonnance des médicaments à acheter. Alors, elle achète au fur et à mesure tous les médicaments que le médecin a prescrits. Elle en achète tellement que les économies de la famille ont disparu.

Le malade a passé beaucoup de temps à l'hôpital. Pendant ce temps, l'anniversaire de Vignon était passé. Puis, un jour, le papa est guéri. Mais il reste handicapé. Il ne peut plus travailler. Il est même renvoyé de son service. Vignon et sa maman sont bien tristes. Ils sont émus du malheur de papa.

Vignon pleurait quand soudain, le coq chanta. Il se réveilla, étonné. Encore à moitié endormi, il constata qu'il avait rêvé. Il était bien content. Tout ça n'était qu'un mauvais rêve !

Deux jours plus tard, son papa est revenu de son voyage. Tous les membres de la famille ont préparé et organisé l'anniversaire de Vignon. Tout s'est bien passé, comme il l'avait souhaité.





1 Réponds

1. Quelle activité mène la mère de famille ?
2. Quel rang occupe Vignon dans la famille ?
3. Le père de Vignon avait-il eu vraiment un accident ? Explique ta réponse.
4. Pourquoi les économies de la famille ont-elles disparu ?
5. La fête d'anniversaire a-t-elle eu lieu ? Comment le sais-tu ?
6. *Tu as lu le texte pour savoir ce qui est arrivé à un garçon qui a trop pensé à son anniversaire. As-tu trouvé l'information que tu cherchais ? Explique ta réponse.*



2 Réfléchis

1. Dans le texte, qui a eu des fractures ? Ces fractures sont-elles réelles ou imaginaires ? Comment le sais-tu ?
2. Dans la phrase : «... on l'avait conduit à l'hôpital.» Qui a-t-on conduit à l'hôpital ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
3. Dans la phrase : « ... il est handicapé ». Que signifie «**handicapé**» ? **Infirm**e ou **valide** ? Comment le sais-tu ? Y a-t-il d'autres mots ou expressions difficiles pour toi (*par exemple* : cauchemar – crevé – sont émus) ? Que peux-tu faire pour les comprendre ?



3 Réagis

1. Est-ce important de fêter les anniversaires ? Pourquoi ?
2. As-tu déjà fait un mauvais rêve comme Vignon ? Qu'as-tu ressenti juste après le rêve ?
3. As-tu déjà eu un anniversaire sans fête ? Pourquoi ?



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour prononcer les mots : bougie – message – rédigé, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

AVANT-APRÈS

Quand je ne comprends pas un mot, je vais voir le texte avant et après le mot pour trouver une explication. L'explication peut se trouver dans une autre phrase.

Exemple : Si je ne comprends pas «souffler ses douze bougies» je vais voir la phrase suivante. Dans cette phrase, il y a un mot qui me fait comprendre cette expression.

- *Quel est ce mot ?*

Lis ce texte pour connaître ce qu'est devenu le cerf-volant de Toni.

19. Jouons au cerf-volant





OH! IL TOMBE!
IL TOMBE!

IL FAUT ESSAYER
AILLEURS. ALLONS
VERS LE PORTAIL.

CE N'EST PAS LA BONNE
DIRECTION! LE CERF-VOLANT
NE S'ÈLÈVE PAS DANS
LES AIRS!

REPRENONS.
IL DOIT VOLER!
GRAND-PÈRE NE
MENT JAMAIS

IL MONTE!
IL MONTE! C'EST
RÉUSSI! BRAVO!

TONI,
ATTACHE LE
FIL À UNE
BRIQUE!

ATTENTION!
LE VENT SECoue
LE CERF-
VOLANT.

LE VENT
A CASSÉ
LE FIL!

REGARDEZ!
NOTRE CERF-VOLANT
POINTE LE NEZ VERS
LA MER! IL S'EN VA!
IL VA DISPARAÎTRE
DANS LES
NUAGES.

ALLONS LE DIRE
À GRAND-PÈRE!
PEUT-ÊTRE QU'IL
NOUS EN FABRI-
QUERA UN
AUTRE.

*Le poème ci-dessous te parle d'un cerf-volant.
Lis-le pour dire comment tu le trouves.*

20. Un cerf-volant

J'ai fait un cerf-volant couleur de nuages,
un bel oiseau en bûchettes, en papier et en ficelle.
Un oiseau au corps nu, un oiseau sans plumage
qui plane là-haut, au-dessus des citadelles.

Sur mon cerf-volant, j'ai mis des couleurs,
j'ai écrit des mots auxquels il ne manque que l'odeur
pour être tout parfumés comme des fleurs.
Les doux mots de mon cerf-volant parlent aux cœurs.

Et toi tam-tam tout nu, je te confie mon message.
Porte-le partout, dans les villes comme dans les villages,
pour que de leurs beaux yeux d'enfants,
les personnes de mon âge regardent planer mon cerf-volant.



1



Réponds

1. Dans la première strophe *, quel objet compare-t-on à un oiseau?
2. Comment l'enfant a-t-il décoré son cerf-volant?
3. Quel est le message que le tam-tam doit porter partout?

2



Réagis

1. Dans un poème, les mots font parfois de belles images : «un cerf-volant **couleur de nuages**». En utilisant **couleur de nuages** au lieu de **gris**, le poète essaie de faire une belle image. Quels sont les mots ou les passages que tu trouves beaux dans ce poème ? Peux-tu dire pourquoi ?
2. Le poète se sert souvent des rimes** pour créer une sorte de musique de mots. Lis à haute voix le dernier mot de chaque ligne. Que remarques-tu ?
3. Connais-tu d'autres poèmes ? Aimes-tu les poèmes ? Pourquoi ?
4. As-tu déjà fait voler un cerf-volant? Raconte.



Message de Baké

Quand je lis un poème, je fais attention aux rimes**.

•Avec tes camarades, trouve le dernier mot de chaque vers, trouve ensuite dans les vers suivants, le mot qui se termine de la même façon.

* En poésie, les paragraphes s'appellent des strophes.

** Rimes : sons qui se répètent à la fin des vers (en poésie, les lignes s'appellent des vers).

Entraîne-toi



1. Grammaire : Les catégories de mots dans la phrase : l'adjectif qualificatif

Affiche n° 4

Déterminant	Adjectif qualificatif	Nom	Adjectif qualificatif	Verbe	
Un	petit	garçon	joyeux	tombe	dans les herbes.
mon	grand	ami	-	marche	dans les herbes.
Un	-	ami	fidèle	joue	dans les herbes.
Ce	-	passant	inconnu	se couche	dans les herbes.
				dans les herbes.
			dans les herbes.

- Trouve un adjectif pour accompagner le nom en gras. Écris la phrase.

Les bras de Kounou sont devenus de ailes.

Le maître corrige les devoirs avec un **stylo à bille** .

Je souhaite anniversaire à mon ami.

Maman a une robe.

2. Orthographe : Les homophones a et à

- C'est la lampe à huile de palme qui a remplacé le feu de bois.
- Il n'y a plus de spectacle à la télévision.

J'écris a quand je peux le remplacer par un autre verbe. Sinon j'écris à.

- Complète avec a ou à :

Il y plusieurs lampes pétrole.

Ma sœur va l'école sept heures.

Salifou apprend aller bicyclette.

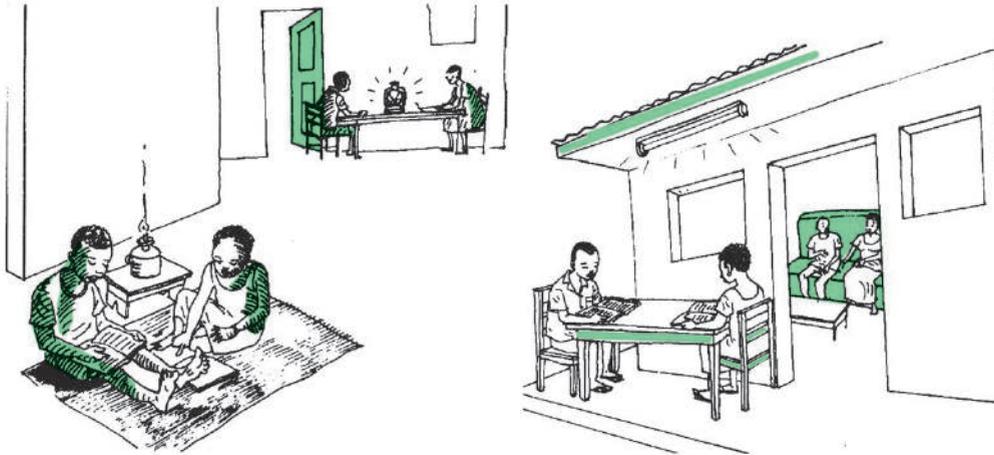
3. Expression écrite

- Rédige un message d'invitation pour ton anniversaire.
- Fais la liste des personnes à inviter à ton anniversaire.

UNITÉ 6

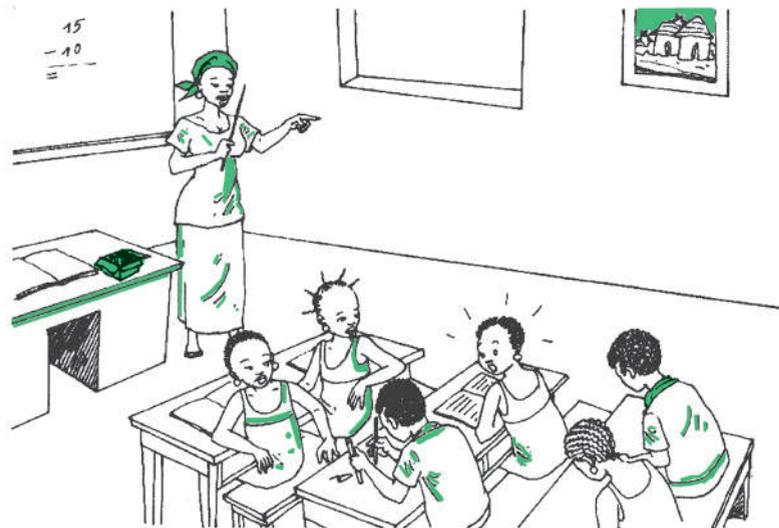
Communication orale

Onzième semaine : Les progrès de l'éclairage



- Décris chacune de ces images.
- Laquelle de ces lampes utilise-t-on chez toi ?
- Cite les qualités et les défauts de chacune de ces lampes.

Douzième semaine : Mon stylo n'écrit plus



- Imagine ce qui a poussé cet enfant à démonter son stylo.
- Que peuvent être en train de lui dire ses camarades ?
- Quel objet as-tu eu à démonter ? Pourquoi ? Comment ?

Beaucoup de personnes aiment regarder des émissions à la télévision.
Sais-tu ce qui est arrivé l'autre soir à la famille de Toni qui regardait un spectacle à la télévision ? Lis le texte pour le savoir.

21. Une panne d'électricité

Ce soir, la télévision présente des groupes de danses traditionnelles. Le spectacle intéresse Toni, Momo, grand-mère et grand-père. Les groupes exécutent leur danse à tour de rôle. Le spectacle est beau. Toni et Momo imitent les danseurs. Les grands-parents applaudissent leurs petits enfants. Tout à coup, une panne d'électricité ! Toni allume des bougies. La panne dure. Personne n'est content.

Alors, grand-mère se souvient.

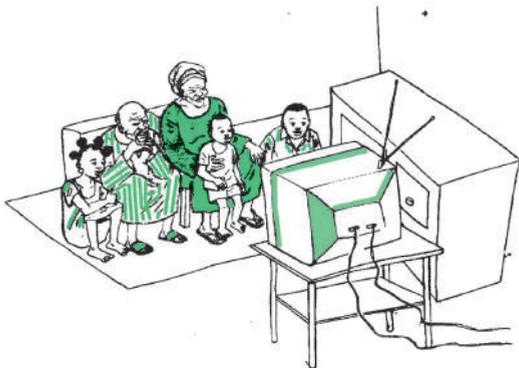
«Autrefois, dit-elle, on utilisait la lumière du feu de bois pour s'éclairer. Ensuite, c'est la lampe à huile de palme ou au beurre de karité qui a remplacé le feu de bois. L'huile de cette lampe était versée dans un petit vase en argile. Une mèche de coton ou de toile baignait dans l'huile. L'huile montait dans la mèche et brûlait en donnant une petite flamme qui nous éclairait un peu. Puis les Blancs ont apporté la bougie et le pétrole. Il y a plusieurs lampes à pétrole : le lampion, la lampe-tempête, la lampe «Aladin», la lampe à pression... Avec ces lampes, les pannes étaient rares. Il y avait aussi des lampes à gaz. Aujourd'hui, on s'éclaire à la lumière électrique. L'électricité est sûrement le moyen le plus moderne pour avoir de la lumière. Mais les pannes d'électricité sont fréquentes. »



- Grand-mère, tu n'es pas du tout contente de cette panne d'électricité ! dit Momo.

- Non ma petite-fille. J'en suis vraiment mécontente.»
- Moi, je suis contente puisque cette panne t'a permis de nous raconter une histoire intéressante.

Grand-mère sourit. Soudain, la lumière revient. Mais il n'y a plus de spectacle à la télévision. Chacun regagne sa chambre, déçu.





1 Réponds

1. Quel sont les personnages du texte qui regardent la télévision ?
2. Pourquoi Toni a-t-il allumé des bougies ?
3. Quels sont les moyens d'éclairage cités par la grand-mère de Momo ?
4. Quel est le moyen d'éclairage le plus moderne ?
5. Pourquoi la grand-mère de Momo est-elle mécontente ?
6. Pourquoi Toni, Momo et leurs grands-parents regagnent-ils leurs chambres, déçus ?
7. *Quelle était ton intention de lecture ? Qu'est-ce qui est arrivé à la famille de Toni qui regardait un spectacle à la télévision ? Avant de lire le texte, pouvais-tu le deviner ?*



2 Réfléchis

1. Quels sont les mots par lesquels la grand-mère de Momo introduit chaque moyen d'éclairage ?
2. Observe les mots mis en gras dans les phrases suivantes :
 - Avec ces lampes, les pannes étaient **rares**.
 - Mais les pannes d'électricité sont **fréquentes**. «Pannes **rares**» et «pannes **fréquentes**» veulent-ils dire la même chose ?



3 Réagis

1. Quel est le mode d'éclairage utilisé dans ta famille ?
2. Est-ce le mode d'éclairage que tu préfères ? Pourquoi ?



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme : **panne** – **flamme**, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

Pour faire le lien entre les phrases, on utilise souvent des mots de relation.

Exemple : **Alors**, grand-mère se souvient :

- **Ensuite**, c'est la lampe à huile qui a remplacé le feu de bois ...
- **Puis** les Blancs ont apporté la bougie et le pétrole ...

- *Que signifient ces mots de relation ?*

*Avec tes amis, compose des phrases reliées entre elles par **alors, ensuite, puis**.*

Un camarade de ton âge a fait une sortie à bicyclette. Lis le texte pour savoir comment s'est terminée cette sortie.

22. La mésaventure de Salifou

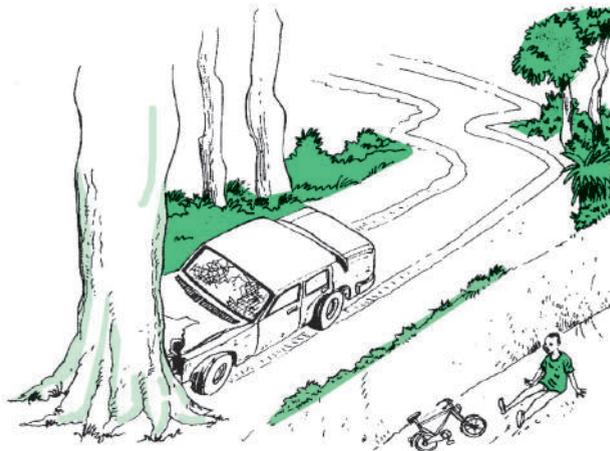
Salifou apprend à aller à bicyclette. C'est son frère qui le lui apprend tous les après-midi. Encouragé par ses réussites, Salifou décide de s'essayer seul.

Il prend le vélo de son frère absent et fait un essai près de chez lui. Il ne perd pas l'équilibre et se sent de plus en plus sûr. Il décide donc d'aller dans le village voisin situé à trois kilomètres. Il pédale vite, vite. Il chante gaiement. Les arbres, les personnes défilent à toute vitesse. À la vue du premier toit du village, Salifou est content d'avoir réussi sans être tombé. Mais sa joie ne dure pas.

Brusquement, dans un virage, une voiture surgit face à lui. Elle roule à toute vitesse. Salifou et le conducteur ne savent plus que faire pour éviter le danger. Ils ont peur.

La voiture se retrouve soudain dans la brousse, arrêtée par un baobab. Salifou, lui, tombe dans un trou mais sans grands dégâts, à peine quelques égratignures aux pieds et aux bras.

Salifou se relève. La bicyclette et la voiture ont peu de dommages. Depuis ce jour, Salifou va lentement et fait très attention dans les tournants.





1 Réponds

1. Quels sont les personnages du texte que tu viens de lire ?
2. À quoi est due la peur dont on parle ?
3. L'accident décrit dans le texte n'a pas causé de graves dégâts. Relève les phrases qui le prouvent.
4. *Peux-tu dire maintenant ce qui est arrivé à Salifou ?*



2 Réfléchis

1. Dans le texte, qui apprend à Salifou à aller à bicyclette ? Comment le sais-tu ?
2. Dans le deuxième paragraphe du texte «Il prend le vélo ... ne dure pas», on lit plusieurs fois le pronom **il**. Qui ce pronom remplace-t-il ? Comment as-tu fait pour le savoir ?



3 Réagis

1. Le texte que tu viens de lire parle d'un accident. Selon toi, quelle est la cause de cet accident ?
2. La bicyclette est un moyen de déplacement. Y a-t-il longtemps que les gens l'utilisent ?



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des difficultés à prononcer certains mots comme : **s'essayer** – **balayer** – **payer**, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

Quand je lis, je m'arrête de temps en temps pour me demander ce qui se passe ensuite.

« Encouragé par ses réussites, Salifou décide de s'essayer seul. » Que va-t-il se passer ?

- *Toi aussi, quand tu lis, arrête-toi de temps en temps pour te poser des questions*

Peux-tu dire pourquoi un stylo à bille cesse d'écrire ?
Lis le texte suivant pour le savoir.

23. Comment fonctionne mon stylo à bille ?

Un matin, pendant que je voulais recopier une leçon de grammaire, mon stylo à bille a cessé d'écrire. Je le secoue plusieurs fois, mais il n'écrit toujours pas. Je frotte le bout de la pointe sur la couverture d'un vieux cahier. Mon stylo à bille n'y laisse aucune trace d'encre. Que se passe-t-il donc avec mon stylo ?

De quoi est composé mon stylo ?

Il est important de savoir que le stylo à bille se compose d'un tube contenant de l'encre. De plus, il porte à l'un de ses bouts une pointe terminée par une bille. Une gaine protège tout cet ensemble. Grâce à elle, on peut saisir facilement le stylo à bille pour écrire.



Comment fonctionne mon stylo ?

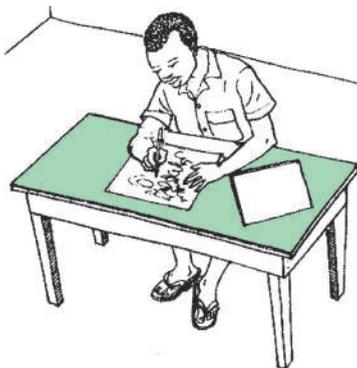
Pour mieux comprendre ce qui est arrivé à mon stylo, il faut savoir comment il fonctionne.

Pour écrire, on appuie le bout de la pointe sur le papier. La bille, toujours recouverte d'encre, glisse et y laisse des traces. Parfois, il arrive qu'un petit grain de sable ou de la poussière empêche la bille de rouler. Alors, le stylo cesse d'écrire. De même, lorsque qu'il n'y a plus d'encre dans le tube, la bille n'est plus mouillée. Le stylo n'écrit plus.

Comment prendre soin de mon stylo ?

Je dois remettre chaque fois le capuchon quand j'ai fini d'utiliser mon stylo à bille. Je dois toujours garder mon stylo à bille dans une position qui permet à l'encre de couler vers la bille.

En respectant ces petits conseils, mon stylo à bille écrira bien.





1 Réponds

1. Qu'est-ce qui est arrivé au stylo à bille de celui qui parle dans le texte ?
2. Quels sont les différents éléments qui composent un stylo à bille ?
3. Qu'est-ce qui peut empêcher un stylo à bille d'écrire ?
4. *Après avoir lu le texte, peux-tu maintenant expliquer ce que tu dois faire pour que ton stylo à bille écrive bien ?*



2 Réfléchis

1. « Mon stylo a cessé d'écrire. Je **le** secoue plusieurs fois, mais il n'écrit toujours pas. » Quel mot remplace **le** dans la deuxième phrase ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
2. Quelles sont les parties d'un stylo ? Comment as-tu fait pour le savoir ? Lis le message de Baké.



3 Réagis

Paul joue en frottant la pointe de son stylo sur le sol cimenté. Dis-lui ce qui peut arriver.



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme : **pointe**, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

Lorsque je lis un texte pour m'informer, je note les mots-clés. Ce sont des mots importants qui me permettent de retenir l'information du texte.

Je lis également les sous-titres. Ils me disent dans quel paragraphe est contenue l'information que je recherche.

- *Dans quel paragraphe se trouvent les mots qui indiquent les différentes parties d'un stylo ? Quels sont ces mots ?*

Beaucoup de personnes s'intéressent aux dieux et aux fétiches, bons ou mauvais. Voici l'histoire d'un roi et de son peuple qui n'ont pas eu peur du dieu de la forêt.

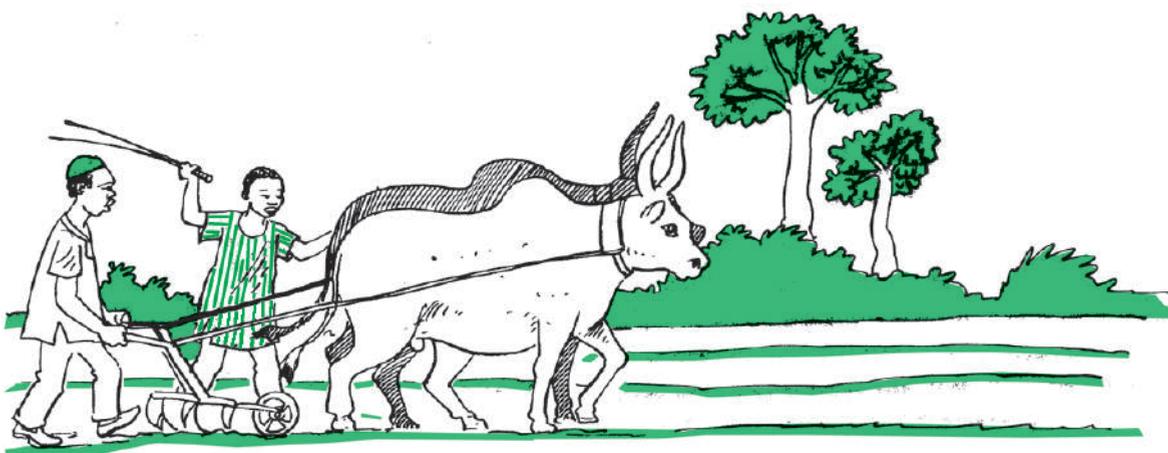
24. Le dieu de la forêt

Il y a longtemps, près d'une forêt sacrée, se trouvait un riche royaume. Les habitants de ce royaume cultivaient leurs champs et élevaient des animaux domestiques. Parmi eux, un animal représentait le dieu de la forêt : c'était le bœuf. On ne le faisait pas travailler, on ne mangeait pas sa viande, on l'adorait. Tout marchait bien dans ce royaume. Les récoltes étaient bonnes. Les habitants des villages voisins venaient y acheter des produits. Le royaume était prospère et il devint même un marché important que tout le monde fréquentait. Alors les vivres se mirent à manquer. Que faire ?

Le roi réunit son conseil pour chercher un moyen de produire davantage.

- Jusqu'ici, disaient les conseillers, nous avons utilisé la houe, le coupe-coupe, la hache et la force des bras pour travailler. Nous sommes fatigués. Il faut chercher d'autres moyens pour augmenter la production.
- Nous allons faire appel aux techniciens qui sont allés à l'école du Blanc, dit le roi.

Les techniciens arrivent donc au royaume. Après quelques jours, ils disent au roi :



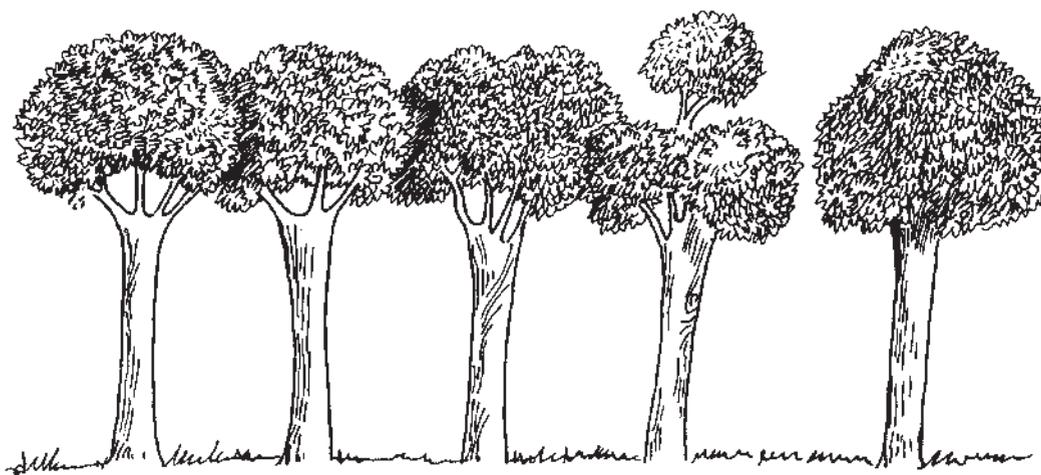
– Vous avez beaucoup de bœufs bien gras dans ce village. Vous devriez les utiliser pour tirer la charrue. Vous pourrez ainsi cultiver plus de champs et augmenter la production.

Mais, cette solution décourage le roi qui a peur de déplaire au dieu du royaume. Il réunit à nouveau ses conseillers pour les informer. Tout le monde a peur et hésite. Puis, un conseiller propose de faire un essai avec quelques bœufs. Malgré leurs craintes, le roi et ses conseillers acceptent. Ils offrent tout de même des sacrifices au dieu de la forêt pour l'apaiser.

Après une saison d'essai, l'expérience a réussi. Plus de champs ont été labourés et la récolte a augmenté. Le dieu de la forêt a laissé faire les paysans. Ceux-ci sont très contents car aucun malheur ne leur est arrivé.

Rassuré, le roi demande de labourer d'autres champs. C'est la joie chez tous les habitants. Ils chantent, ils tapent sur des tambours, ils dansent derrière les bœufs. Ceux-ci travaillent beaucoup et grossissent bien. Les paysans des villages voisins arrivent nombreux pour voir ce qui se passe dans le royaume. Ils sont tous émerveillés.

C'est ainsi que, depuis ce temps, les bœufs sont utilisés dans le labour des champs.





1 Réponds

1. Où se passe l'histoire ?
2. Qui est le dieu de la forêt ?
3. Ce royaume est-il riche ou pauvre ? Explique pourquoi tu dis cela.
4. Quel problème y a-t-il eu dans ce royaume ?
5. Pourquoi le roi refuse-t-il d'abord la solution des techniciens ?
6. Quelle solution a été finalement choisie ?
7. Les résultats de cette solution ont-ils été bons ? Comment le sais-tu ?
8. Qu'est-ce qui prouve que le dieu de la forêt a laissé faire les paysans ?
9. Tu as lu l'histoire. Peux-tu dire ce que le dieu a fait pour le royaume ?



2 Réfléchis

1. Dans la phrase : «Les habitants des villages voisins venaient **y** acheter des produits», que remplace **y** ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
2. Dans la phrase «Alors, les **vivres** se mirent à manquer», que veut dire le mot **vivres** : «les populations» ou «les aliments» ? Pour le savoir, lis le message de Baké. Y a-t-il d'autres mots difficiles pour toi (*par exemple* : charrue – force musculaire) ? Que faut-il faire pour les comprendre ?



3 Réagis

1. Si tu étais à la place du roi, aurais-tu le même comportement que lui ? Pourquoi ?
2. Quels autres moyens peux-tu conseiller au roi pour augmenter la production ?



4 Prononce correctement les mots :

Si tu as des difficultés à prononcer certains mots comme : «**technicien**», va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.

Message de Baké

Quand je lis un mot que je ne connais pas, j'utilise le ou les moyens les plus efficaces :

IMAGE

MOT

LETTRES

AVANT-APRÈS

FAMILLE

• Parmi ces moyens, lequel a été le plus utile pour trouver le sens du mot **vivres** ? Et pour le mot **charrue**, quel moyen as-tu retenu ?



Entraîne-toi



1. Grammaire : L'accord au pluriel

Affiche n° 5

Déterminant	Adjectif qualificatif	Nom	Adjectif qualificatif	Verbe	
Un	petit	garçon	joyeux	tombe	dans les herbes.
De (des)	petits	garçons	joyeux	tombent	dans les herbes.
De (des)	grands	amis		marchent	dans les herbes.
Des	-	amis	fidèles	jouent	dans les herbes.
Des		passants	inconnus	se couchent	dans les herbes.

• Relie les groupes qui vont ensemble :

- | | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| (A) Le roi | (1) applaudissent leurs petits-fils. |
| (B) Les grands-parents | (2) montre son cerf-volant à Baké. |
| (C) Toni | (3) réunit son conseil. |
| (D) Les lampes à pétrole | (4) tombent rarement en panne. |

2. Orthographe : Le son [g]

Il y a aussi des lampes à gaz. Nous sommes fatigués. Malgré sa crainte, le roi accepte.

Le son [g] dur s'écrit :

• g devant a ou o :

exemple : gaz – égal – regagner – goyave – gombo – gomme.

• gu devant e ou i :

exemple : fatigué – longueur – bague – baguette – piroguier – guêpe – guitare – guirlande – Guy – guidon.

• Relève dans le texte tous les mots comprenant un [g] dur.

3. Expression écrite

Présente par écrit, à des camarades qui habitent loin d'ici, les moyens de s'éclairer dans ton village ou quartier. Précise celui que tu préfères et donne tes raisons.

Lis et joue

Charades

Mon premier est une voyelle.
Mon deuxième est un vase pour enfant.
Mon troisième est mon deuxième.
Mon quatrième est la moitié d'un tam-tam.
Mon tout est un gros animal d'Afrique.



J

Mon premier est une consonne.
Mon deuxième est un petit animal rongeur.
Mon troisième réchauffe.
Mon tout est un animal au long cou.

Devinettes

1. Qu'est-ce qui tombe sans se faire mal ?
2. Quel est le nombre qui se boit ?

Réponses : Un hippopotame ; Une girafe ; Une nuit-la pluie ; 20 :

LES DROITS ET DEVOIRS DE L'ENFANT AFRICAIN

UNITÉ 7

Communication orale

Treizième semaine : L'enfant placé



- Observe cette image.
- Décris ce que tu as observé.
- Qu'est-ce que tu manges le matin ?
- Les enfants placés font-ils partie de la famille ?

Quatorzième semaine : Fais bien ce que tu fais



- Que fait cet artisan ?
- Comment l'appelle-t-on ?
- Décris ces fauteuils.
- Comment les trouves-tu ?
- Et toi, si on te confie un travail, comment le fais-tu ?
- Imagine le dialogue entre le sculpteur et ce client.

Habites-tu avec tes parents ou avec un tuteur ? Dans certaines familles, des filles âgées de 8 à 10 ans travaillent comme domestiques. Lis l'histoire de Kaïvi, la domestique, pour comprendre ce qui arrive parfois à ces enfants placés.

25. Kaïvi la domestique

Codjovi est gardien dans une grande boutique de Cotonou. Il a beaucoup d'enfants. Il a souvent besoin d'un peu plus d'argent pour nourrir sa nombreuse famille. Il place Kaïvi, sa fille de dix ans, auprès de la femme de son patron.

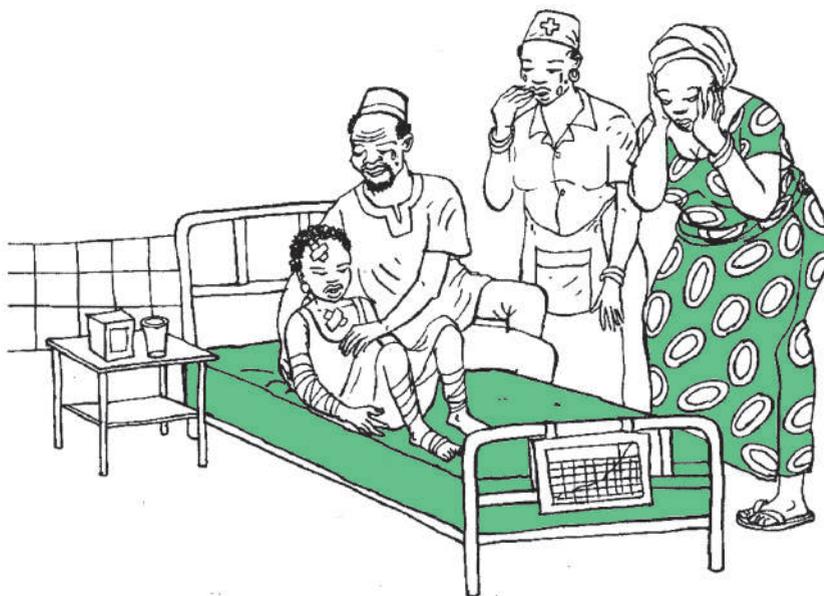
Kaïvi, la petite domestique, n'est pas du tout heureuse. Elle dort dans un coin de la cuisine. Elle mange les restes de repas. Elle se lève tôt et se couche tard. Elle travaille trop. Elle est souvent fatiguée. La patronne n'a pas pitié d'elle. Kaïvi est battue pour la moindre faute.

Plus d'une fois, la petite domestique a voulu se sauver et rejoindre ses parents. Mais Kaïvi aime son père et ne veut pas lui faire de la peine. Elle accepte donc de souffrir pour aider sa famille.



Une nuit, la patronne demande à Kaïvi d'enlever la casserole de sauce du foyer. La casserole lui glisse entre les mains et la sauce se renverse sur ses jambes. Kaïvi crie. Fâchée, la patronne se jette sur sa domestique et la bat sauvagement. Kaïvi tombe évanouie. Elle ne bouge plus. Elle ne crie plus. Elle respire à peine. Kaïvi est conduite de toute urgence à l'hôpital où elle reçoit beaucoup de soins. Le troisième jour, la domestique revient à la vie. «Vous avez beaucoup de chance, dit le docteur à la patronne. Si Kaïvi était morte, le juge vous aurait fait jeter en prison. Une enfant placée a les mêmes droits que vos propres enfants. Ne l'oubliez, pas madame.»

Codjovi demande à sa fille de revenir à la maison. «Non papa, dit Kaïvi. Je t'aime, papa, et j'accepte de souffrir pour t'aider». Le gardien serre sa fille contre sa poitrine. Il pleure. Sa fille pleure. La patronne pleure. L'infirmière, les malades et les garde-malades pleurent aussi.



Guérie, Kaïvi retourne chez sa patronne. Maintenant, la petite domestique n'est plus battue. Sa patronne l'aime et la comprend. Kaïvi se sent heureuse. Elle travaille toujours beaucoup, mais dans la joie.

Aujourd'hui, cependant, le travail des enfants est réglementé. Kaïvi doit retourner chez ses parents.

1



Réponds

1. Pourquoi Codjovi a-t-il placé sa fille Kaïvi comme domestique ?
2. Pourquoi Kaïvi ne se sauve-t-elle pas pour rejoindre sa famille ?
3. Pourquoi Kaïvi s'est-elle retrouvée à l'hôpital ?
4. Kaïvi accepte-t-elle de quitter sa patronne ? Pourquoi ?
5. Trouve la phrase qui dit que la patronne a cessé de battre Kaïvi.
6. *Tu lisais cette histoire pour comprendre ce qui arrive parfois aux domestiques ou aux enfants placés. As-tu trouvé ce que tu cherchais ? Explique ta réponse.*

2



Réfléchis

1. Lis ce que le docteur a dit à la patronne de Kaïvi. Comment as-tu fait pour reconnaître le passage ? Pour le reconnaître, lis le message de Baké.
2. Recherche dans le texte un autre passage mis entre guillemets. De qui sont ces paroles ? Comment le sais-tu ?
3. Dans la phrase : «Fâchée, la patronne se jette sur sa **domestique** et la bat **sauvagement**», dis le moyen que tu as utilisé pour comprendre les mots : **domestique** et **sauvagement**.

3



Réagis

1. As-tu aimé ou non l'histoire de Kaïvi, la domestique ? Pourquoi ?
2. Frapper quelqu'un sauvagement peut avoir des conséquences sur sa santé. Lesquelles ?

4



Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme : domestique – restes, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

Quand je vois les signes «... », ou guillemets, au début et à la fin d'un passage, je comprends qu'on cite les paroles de quelqu'un. Je cherche alors qui a dit les paroles citées entre les guillemets.

Exemples : «Vous avez beaucoup de chance ... Ne l'oubliez pas madame». «Non papa, dit Kaïvi. Je t'aime, papa et j'accepte de souffrir pour t'aider».

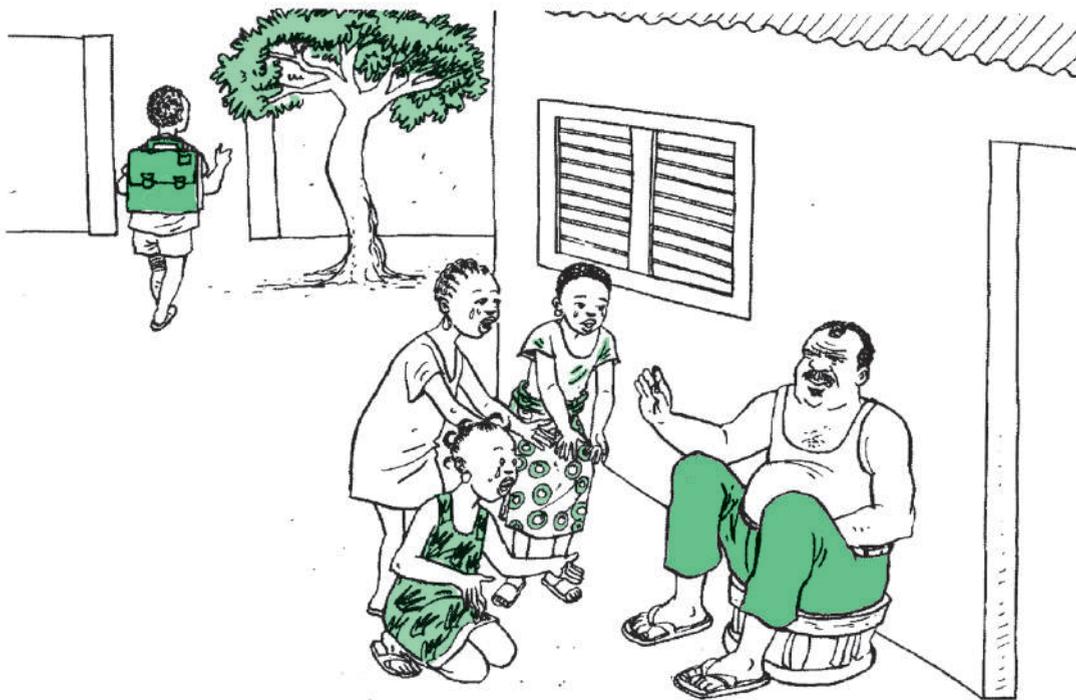
- Réponds par écrit à la question suivante : Qu'a répondu Kaïvi quand son papa lui a demandé de revenir à la maison ? (N'oublie pas les guillemets).

Comme les grandes personnes, les enfants ont aussi des droits. Les droits des enfants sont les mêmes dans le monde entier, qu'ils soient filles ou garçons.
Lis cette histoire pour apprécier le comportement d'Abou.

26. L'histoire d'Abou

Zina s'est mariée avec Abou. Ils ont eu ensemble quatre enfants : trois filles et un garçon. Toutes les fois que Zina met au monde une fille, Abou est mécontent. Il la laisse seule face à toutes les dépenses pour entretenir le bébé.

Il refuse même d'inscrire ses filles à l'école en disant : «Envoyer une fille à l'école, c'est jeter de l'argent par la fenêtre !»
Les filles pleurent en suppliant leur papa de les inscrire à l'école. Mais Abou n'a pas accepté leur désir. Elles sont allées voir leur oncle qui est venu suppler Abou. Mais ce dernier a toujours refusé d'inscrire ses filles à l'école.



Cependant, à la naissance du garçon, Abou était très content. Il a apporté beaucoup d'aliments à la maison. Il a donné tout ce qu'il faut pour bien s'occuper d'un bébé. Dès l'âge de cinq ans, il l'a inscrit à l'école. Donc, dans cette famille, seul le garçon a le droit d'être entretenu et d'aller à l'école.

Le tableau ci-dessous présente quelques droits de l'enfant.

Quelques droits de l'enfant	Cela veut dire	Ce que je dois retenir
<i>Droit à la vie</i>	Droit de vivre.	Respecter la vie de l'enfant ; ne pas tuer l'enfant.
<i>Droit à la survie</i>	Droit au respect des besoins fondamentaux de l'enfant.	<ul style="list-style-type: none"> - Donner à manger à l'enfant. - Loger l'enfant (vivre dans une maison avec lui). - Soigner l'enfant (lui acheter des médicaments quand il est malade). - Vêtir l'enfant (l'habiller).
<i>Droit au développement</i>	Droit à l'éducation.	<ul style="list-style-type: none"> - Envoyer à l'école tous les enfants, garçons comme filles. - Faire apprendre un métier aux enfants qui ne vont plus à l'école. - Instruire les enfants.
<i>Droit à la protection contre l'exploitation</i>	Ne pas utiliser l'enfant pour gagner de l'argent.	<ul style="list-style-type: none"> - Ne pas maltraiter l'enfant. - Ne pas le remettre à un inconnu contre de l'argent.

D'après l'Association des Femmes Juristes du Bénin (AFJB) dans «J'apprends à connaître mes droits», page 28.



1 Réponds

1. Quels sont les personnages de ce texte ?
2. Combien d'enfants ce couple a-t-il eus ? Combien de garçons ? Combien de filles ?
3. Trouve quelques phrases qui montrent qu'Abou n'aime pas envoyer les filles à l'école.
4. Dis pourquoi Abou est devenu content.
5. Cite quelques droits de l'enfant.
6. *Tu as lu ce texte pour connaître le comportement d'Abou. Qu'as-tu retenu ?*



2 Réfléchis

1. Abou est mécontent. Comment as-tu fait pour le savoir ?
2. «Envoyer une fille à l'école, c'est jeter de l'argent par la fenêtre». De qui est cette phrase ? Comment le sais-tu ?
3. Dans la phrase «Dès l'âge de cinq ans, il l'a inscrit à l'école» que remplace l' ? Comment as-tu fait pour le savoir ?



3 Réagis :

1. Tu es un enfant, le texte te propose quelques-uns de tes droits, qu'en penses-tu ? En connais-tu d'autres ? Lesquels ?
2. Lorsque Zina accouche d'une fille, Abou n'est pas content. Et toi, que penses-tu de la réaction d'Abou ?



4 Prononce correctement les mots :

Si tu as des problèmes pour lire certains mots du texte, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.

Message de Baké

QUI ?



Quand je vois **il** ou **elle**, **ils** ou **elles**, **lui**, **le**, **la**, **l'**, **les**, **leur** devant un verbe, je cherche ce qu'ils représentent.

Exemple : Dès l'âge de cinq ans, il l'a inscrit à l'école (ici l' représente le garçon).

- *Avec tes camarades, recherche dans le texte tous les **il** ou **elle**, **ils** ou **elles**, **lui**, **le**, **la**, **l'**, **les**, **leur** » qui sont devant un verbe et dis à chaque fois ce qu'ils représentent.*

Il y a bien longtemps, La Fontaine vivait à la cour du roi de France. Il aimait écrire de petites histoires pour faire réfléchir le roi et ses sujets. Voici l'une de ces histoires. Lis-la pour découvrir les conseils qu'elle contient.

27. Le laboureur et ses enfants

Travaillez, prenez de la peine :
C'est le fonds qui manque le moins.

Un riche laboureur, sentant sa mort prochaine,
Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins.
«Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage
Que nous ont laissé nos parents :
Un trésor est caché dedans.
Je ne sais pas l'endroit ; mais un peu de courage
Vous le fera trouver : vous en viendrez à bout.
Remuez votre champ dès qu'on aura fait l'août.
Creusez, fouillez, bêchez : ne laissez nulle place
Où la main ne passe et repasse. »
Le père mort, les fils vous retournent le champ,
Deçà, delà, partout, si bien qu'au bout de l'an
Il en rapporta davantage.
D'argent, point de caché. Mais le père fut sage
De leur montrer, avant sa mort,
Que le travail est un trésor.



La Fontaine (Fables)





1 Réponds

1. Qui a fait venir ses enfants ?
2. Cite deux conseils que le riche laboureur a donnés à ses enfants. Qu'est-ce qui est caché dans cet héritage ?
3. Où se trouve ce trésor ?
4. Qu'est-ce que le père demande à ses enfants de faire pour trouver le trésor ?
5. Qu'ont-ils fait à la mort de leur père ?
6. Ont-ils trouvé ce trésor ? Qu'est-ce que c'est ?
7. *Quelle leçon peux-tu tirer de ce poème ?*



2 Réfléchis

1. Quels sont les personnages de ce texte ?
2. «Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage que nous ont laissé nos parents». Dans cette phrase, qui parle ? À qui parle-t-il ? De quoi parle-t-il ?
3. Dans la phrase : «c'est le **fonds** qui manque le moins», que veut dire le mot **fonds** ? L'argent ? Le stylo ? Comment as-tu fait pour le savoir ? Quel moyen as-tu utilisé ?
4. Attention ! Ne confonds pas ce mot avec :
 - le **fond** du puits,
 - au **fond** de la classe.



3 Réagis

1. L'auteur du texte dit : «d'argent, point de caché. Mais le père fut sage de leur montrer, avant sa mort, que le travail est un trésor». Pour toi, le travail est-il vraiment un trésor ? Relève un passage du texte pour justifier ta réponse.



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme : moins – témoins – point, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

Quand je lis un poème, je fais attention aux rimes, c'est-à-dire aux sons qui se répètent à la fin des vers*.

- *Avec tes camarades, trouve le dernier mot de chaque vers, trouve ensuite, dans les vers suivants, le mot qui se termine de la même façon.*

* En poésie, les lignes s'appellent des vers.

*Tout comme le garçon, la fille a aussi des droits. Mais malheureusement, les grandes personnes privent parfois la fille de ses droits.
Lis ce texte pour savoir ce qui est arrivé à Baï.*

28. L'histoire de Baï

Baï fréquente l'école de son village. Elle n'a jamais redoublé une classe. La voilà parvenue au CM₂. Mais depuis sa naissance, Sodji, un riche du village voisin, a toujours entretenu ses parents. Pendant les cérémonies et les grandes fêtes, il leur offrait des cadeaux. Parfois même, il aidait les parents de Baï à résoudre des problèmes d'argent. Sodji se montrait toujours généreux dans l'espoir de prendre Baï en mariage quand elle serait grande. À la fin de l'année, Baï réussit au CEP. Elle devra alors continuer ses études en ville. Sodji se dit que Baï choisira un homme qui est allé à l'école comme elle s'il la laisse poursuivre ses études. Alors, il se rend chez les parents de Baï pour que le mariage se fasse. N'ayant pas d'autre choix, les parents donnent leur accord.

La nouvelle est annoncée à Baï. Malgré ses pleurs, la pauvre fille est conduite de force chez cet homme qui a trois fois son âge. Il sera à partir de cet instant son mari.

Mais Baï n'accepte pas cette nouvelle vie. Elle ne mange plus. Elle ne fait que pleurer. Elle veut retourner chez ses parents. Elle veut reprendre les classes.

Au cinquième jour, le chef du village a eu pitié d'elle et a ordonné de la remettre à ses parents.

Baï, heureuse et soulagée, retrouve ses frères et sœurs. De plus, une tante a promis de l'aider et elle pourra reprendre les classes.





1 Réponds

1. En quelle classe se trouve Baï ?
2. Pourquoi Sodji aidait-il les parents de Baï ?
3. Pourquoi Sodji a-t-il voulu que le mariage se fasse plus tôt ?
4. Baï n'a pas accepté le mariage, comment le sais-tu ?
5. Qui a sauvé Baï de cette malheureuse situation ?
6. *Peux-tu dire maintenant ce qui est arrivé à Baï ?*



2 Réfléchis

1. Dans le texte quel personnage se trouve dans le malheur : Baï ? Sodji ? les parents de Baï ? Comment le sais-tu ?
2. Dans le paragraphe «Au cinquième jour, le chef du village a eu pitié d'elle et a ordonné de la remettre à ses parents», que remplacent **elle** et **la** ? Comment le sais-tu ?



3 Réagis

1. Quels sont les sentiments que tu éprouves face à ce qui est arrivé à Baï ?
2. Comment faire pour que de telles situations ne se répètent plus ?



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour prononcer certains mots comme : **lamentation**, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

GROUPE

Quand je lis, je regroupe les mots qui vont ensemble et je m'arrête après plusieurs mots. Je m'arrête aussi à la virgule et au point.

« Au cinquième jour, / le chef du village a eu pitié d'elle / et a ordonné de la remettre à ses parents ». /

Entraîne-toi



1. Grammaire : Les catégories de mots dans la phrase : Le nom propre et le nom commun

Affiche n° 6

	Nom commun ou Nom propre	Verbe	
Un	garçon	tombe	dans les herbes.
Un	chien	roule	dans les herbes.
	Codjovi	est	gardien dans une boutique
Les	gens	aident	les parents de Baï.
	Kèrè	est	le village de Nicole.
	Porto-Novo	est	la capitale du Bénin.
	Baké	est	l'amie de Toni.
	

Le nom propre commence toujours par une majuscule.
Tous les autres noms sont des noms communs.

A. Range ces noms dans le tableau ci-dessous :

Kaïvi – école – Bénin – gardien – travail – village – Parakou – boutique – Ouémé.

noms communs	noms propres
.....

B. Écris le nom de ton pays, celui de ta ville ou de ton village.

2. Orthographe de mots

Voici une liste de mots qu'il faut savoir écrire.

foyer – fatigue – généraux – pitié – guérir – mécontent – beaucoup – ensemble – jamais.

3. Expression écrite

Écris une lettre à une ONG pour dire comment on traite un enfant placé que tu connais.

LA FAMILLE ET LE VILLAGE/QUARTIER DE VILLE

UNITÉ 8

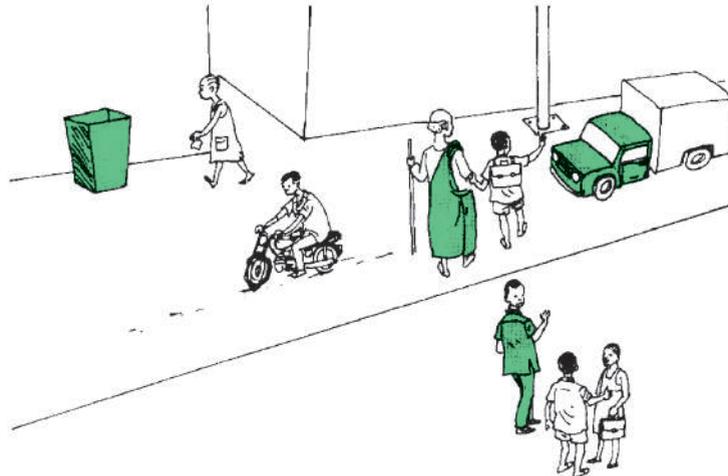
Communication orale

Quinzième semaine : En famille



- Observe cette image. Décris-la.
- Et toi, fais-tu comme ce garçon ? Pourquoi ?
- Parle de cette grande fille devant la maison.
- Trouves-tu bon ce qu'elle fait ? Pourquoi ?
- Chez toi, qui aide ton petit frère/ta petite sœur à se préparer pour l'école ?

Seizième semaine : Dans la rue



- Observe cette image. Décris-la.
- Est-ce qu'il t'est arrivé d'aider quelqu'un ? À quelle occasion ? Comment ? Qu'est-ce que tu as ressenti après ?
- Que fais-tu pour garder ton milieu propre ?
- Dis une bonne action que tu as faite dans la rue. Où ? Comment ? Pourquoi ?

Ta famille habite-t-elle la ville ou le village ? Se comporte-t-on de la même manière à la ville et à la campagne ? Découvre, dans le texte ci-dessous, la réponse à cette question.

29. De bonnes habitudes en famille

Cocou a appris à l'école comment un enfant doit vivre en famille. Il salue les grandes personnes avec politesse. Il aide ses parents au travail, fait les commissions avec respect et rapidité. Un jour, il va en vacances pour la première fois à la campagne.

Là-bas, chez son oncle, les habitudes ne sont pas les mêmes qu'en ville. On se met à genoux pour saluer une grande personne. On s'assoit, on se tait et on écoute avec patience quand une personne âgée parle. On ne la regarde pas droit dans les yeux.



Au clair de lune, tout le monde se retrouve sur la place publique. On écoute attentivement les contes des anciens. À la fin, les plus âgés récitent des prières pour éviter les mauvais rêves aux plus jeunes. Après, on se dit «Bonne nuit». Tout cela étonne Cocou, le citadin. Mais il comprend vite. Il imite tous les gestes sans se tromper. Au bout d'une semaine, il a appris les bonnes habitudes de la campagne. Il retourne en ville, heureux de raconter son séjour à ses parents et heureux de reprendre ses habitudes de citadin.





1 Réponds

1. Où Cocou a-t-il appris comment un enfant doit vivre en famille ?
2. Que fait Cocou pour montrer qu'il a de bonnes habitudes ?
3. Cocou, le citadin, est-il dépaycé à la campagne ? Qu'est-ce qui te le fait dire ?
4. Pourquoi les plus âgés récitent-ils des prières ?
5. *Après la lecture du texte, quelles réponses fais-tu à la question : «Se comporte-t-on de la même manière à la campagne qu'à la ville ?» Donne un exemple du texte pour appuyer ta réponse.*



2 Réfléchis

1. Dans le texte, le mot **il** est utilisé plusieurs fois. Retrouve-le et, chaque fois, indique ce qu'il représente.
2. Dans la phrase : «À la fin, les plus **âgés** récitent des prières», que veut dire le mot **âgés** ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
3. Dans la phrase : «Il retourne en ville, heureux de raconter son **séjour** à ses parents», que veut dire le mot **séjour** ? Comment as-tu fait pour le savoir ?



3 Réagis

1. « Là-bas, chez son oncle, les habitudes ne sont pas les mêmes qu'en ville. » Indique les différentes manières de saluer que tu connais. Précise si c'est en ville ou si c'est au village.
2. « À la fin, les plus âgés récitent des prières pour éviter les mauvais rêves aux plus jeunes ». Penses-tu que cela évite toujours les cauchemars aux enfants ? Pourquoi ?
3. En plus de ce qui est dit dans le texte, quelles autres habitudes sont différentes d'une famille à l'autre, d'une région à l'autre ?



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme : **respect** – **geste**, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

Quand j'ai fini de lire un texte, je cherche ce que j'ai appris. Si je ne trouve pas, je relis le texte et recherche les parties où se trouve ce que je voulais savoir.

- *Peux-tu me dire dans quels paragraphes on parle des bonnes habitudes de la campagne ?*

Comment te comportes-tu dans la rue ? Lis le texte ci-dessous, puis dis si Coffi a été prudent en jouant dans la rue.

30. De bonnes habitudes dans la rue

Un vendredi soir, après les classes, un groupe de garçons jouent au ballon dans la rue. Le jeu est devenu très intéressant. Soudain, Issa s'empare du ballon et passe de l'autre côté de la rue. Sans faire attention, Coffi le suit. Coffi se fait renverser par une moto. Il ne peut plus se lever. On dirait qu'il a une fracture à la jambe. Les autres élèves qui jouaient avec lui l'entourent.

Un passant arrête un automobiliste qui conduit le blessé à l'hôpital. La jambe est plâtrée. Coffi est immobilisé pour deux mois. Il ne peut plus aller en classe. Ses camarades seront en avance sur lui.

Le lendemain, le maître est informé de l'accident de Coffi. Il en profite pour dire qu'on peut tirer au moins deux leçons de cet accident :



1. Il ne faut jamais jouer dans la rue.
2. Avant de traverser la rue, il faut regarder à droite et à gauche.

1



Réponds

1. De quoi parle-t-on dans le texte ?
2. À quel moment se passe la scène ?
3. Où se passe la scène ?
4. Qu'est-il arrivé à Coffi ?
5. Comment son problème a-t-il été réglé ?
6. *Coffi s'est-il bien ou mal comporté dans la rue ?*

2



Réfléchis

1. Dans la phrase «Les autres élèves qui jouaient avec lui l'entourent». Quel mot **lui** remplace-t-il ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
2. Qui a donné ce conseil : «Il ne faut jamais jouer dans la rue»?
3. Dans la phrase : «Coffi est immobilisé pour deux mois», que veut dire **immobilisé** : «Il reste sur place» ou «Il fait des va-et-vient » ? Y a-t-il d'autres mots difficiles pour toi (*par exemple* : plâtrée – automobiliste) ?
Que faut-il faire pour les comprendre ?

3



Réagis

1. Quelle leçon tires-tu de cet accident ?
2. Aurais-tu agi de la même manière que Coffi ?
3. Y a-t-il d'autres occasions où il est important d'être prudent ?
Donne des exemples.

4



Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour prononcer certains mots comme : garçon – leçon, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

Il y a plusieurs façons de donner des ordres et des conseils. Dans le texte, on dit : «**Il ne faut jamais** jouer dans la rue. **Il faut** regarder à droite et à gauche».

- *Connais-tu d'autres façons de donner un ordre ou un conseil ?*

Qu'est-ce qu'on t'apprend à l'école ? Le texte que voici t'apporte d'autres informations sur les bonnes habitudes.

31. De bonnes habitudes à l'école

Orou et Paul discutent à la sortie des classes à midi.

- Bonjour Orou !
- Bonjour Paul !
- Orou, sais-tu comment Codjo s'est comporté ce matin à l'arrivée de notre maître ?
- Non.
- Écoute-moi bien. Tu me diras ensuite ce que tu penses de son comportement. Nous étions tous en classe lorsque le maître est entré. Tout le monde s'est levé pour le saluer, sauf Codjo qui est resté assis sur son banc. Comment trouves-tu son comportement ?
- Pour ma part, Codjo ne s'est pas bien comporté. Il a manqué de respect à son maître. Partout où il rencontre son maître ou d'autres personnes plus âgées que lui, il doit les saluer. À la maison, dans la rue ou à l'école, on doit avoir de bonnes habitudes.

Profitant de cette occasion, les élèves ont écrit sur de grandes affiches les règles à suivre pour bien se conduire :

- **avec les maîtres et les maîtresses**

- saluer poliment tous les maîtres et les maîtresses,
- être attentif aux explications que donnent les maîtres et les maîtresses,
- bien faire le travail qu'ils demandent,
- avoir le courage de leur poser des questions sur ce qu'on ne comprend pas;

- **avec les camarades**

- aider ses camarades à comprendre et à faire les activités proposées par les maîtres et les maîtresses,
- être honnête, charitable et solidaire,
- être tolérant,
- travailler en équipe ;

- **en tout temps**

- être toujours propre,
- arriver à l'école à l'heure,
- apprendre ses leçons,
- se coucher tôt pour bien dormir.



1



Réponds

1. Quels sont les personnages du texte ?
2. De qui parlent-ils ?
3. Qu'a fait Codjo ?
4. Qui l'enfant doit-il saluer, d'après le texte ?
5. Cite quelques bonnes habitudes que l'on doit avoir envers ses camarades.
6. Quelles sont les bonnes habitudes que l'on doit avoir envers soi-même ?
7. *Quelle était ton intention de lecture ? Parmi les règles de conduite écrites par les élèves, lesquelles sont nouvelles pour toi ?*

2



Réfléchis

1. «Partout où il rencontre son maître ou d'autres personnes plus âgées que lui, il doit **les** saluer» que remplace : **les** ?
2. Que signifie être **charitable** ? solidaire ? tolérant ?
Que peux-tu faire pour le savoir ?

3



Réagis

1. Orou et Paul trouvent que Codjo a mal agi. Qu'en penses-tu, toi ?
2. Qui salues-tu en dehors de l'école ? Pourquoi ?

4



Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme : explications, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

Quand je lis un texte, je regarde le titre et les sous-titres. Le titre m'indique ce qu'il y a dans le texte, les sous-titres me disent ce qu'il y a dans une partie du texte.

- *Quels sont les sous-titres du texte ? Que m'indique chacun d'entre eux ?*

Sais-tu qu'il y a des enfants de ton âge qui n'ont pas de logement ou d'abri ?
Lis ce texte pour découvrir leurs manières de vivre.

32. Les enfants de la rue

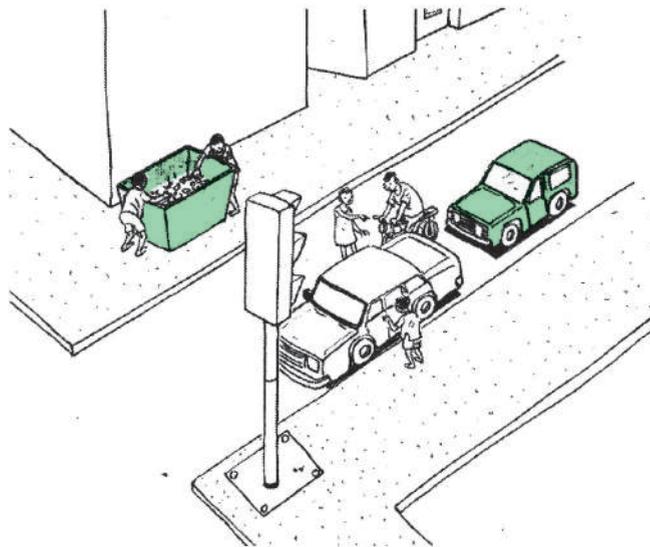
Deux amis discutent :

- Toni, as-tu écouté ce que la radio a dit hier sur les enfants de la rue ?
- Non, Baké. Qu'est-ce que la radio a dit ?
- La radio a dit qu'il y a des enfants abandonnés par leurs parents.
- Pourquoi ? dit Toni.
- Il y a plusieurs raisons à cela, répond Baké. Certains parents sont très pauvres. D'autres sont morts. D'autres parents ne vivent plus ensemble. D'autres encore sont chassés par la guerre. Comme ils n'ont plus de soutien, ces enfants se retrouvent dans la rue.
- Et comment vivent-ils ? demande Toni.
- Ces enfants vivent dans la rue, ajoute Baké. Ils dorment sous les hangars des marchés, dans la rue, à la devanture des boutiques, dans les bâtiments en construction ou abandonnés, sous les ponts... Ils ne connaissent que des nuits froides. Ils demandent de l'argent aux passants. Ils se nourrissent des restes de repas jetés dans les poubelles. Ils se lavent rarement. Ils ne se brossent pas les dents. Ils ne se coiffent pas. Ils sont exposés à toutes les maladies. Ils ne vont pas à l'école. Ils n'apprennent aucun métier.

Toni est songeur.

- Ça fait pitié, dit-il. Nous, nous avons de la chance. Nos parents nous nourrissent, nous habillent, nous soignent et nous envoient à l'école. Quand je serai grand, je lutterai pour qu'on s'occupe des enfants de la rue.

- Moi aussi, dit Baké.



1



Réponds

1. Qui parle des enfants de la rue dans le texte ?
2. Pour quelles raisons des enfants sont-ils abandonnés par les parents ?
3. Où vivent ces enfants ?
4. Comment vivent ces enfants ?
5. Ces enfants sont-ils heureux ? Pourquoi ?
6. *Tu as lu le texte pour savoir comment vivent les enfants de la rue. As-tu eu l'information que tu voulais ? Explique ta réponse.*

2



Réfléchis

1. Qui a dit : «La radio a dit qu'il y a des enfants abandonnés par leurs parents». Comment as-tu fait pour le savoir ? Pour le savoir, lis le message de Baké.
2. Dans la phrase : «ça fait pitié, dit-il», le mot **il** remplace quel nom ? Comment le sais-tu ?
3. Que veut dire **songeur** dans la phrase «Toni est **songeur**» pensif ou joyeux ? Comment le sais-tu ? Y a-t-il pour toi d'autres mots ou expressions difficiles (*par exemple* : sont exposés) ? Que faut-il faire pour les comprendre ?

3



Réagis

As-tu connu un cas d'enfant abandonné ? Raconte ce que tu as ressenti.

4



Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour prononcer certains mots comme : «ça», va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

À chaque tiret (–), je comprends que c'est une personne différente qui parle. Plusieurs verbes du texte m'aident également à trouver qui parle.
Exemple :

– Pourquoi ? **dit** Toni.



– Il y a plusieurs raisons à cela, **répond** Baké.



« dit », « répond » sont des verbes qui aident à trouver la personne qui parle.

- *Y a-t-il d'autres verbes dans le texte qui m'aident à trouver qui parle ? Si oui lesquels ?*

Entraîne-toi



Grammaire : Le féminin singulier

Affiche n° 7

Déterminant	Adjectif qualificatif	Nom	Adjectif qualificatif	Verbe	
Un	petit	garçon	joyeux	tombe	dans les herbes.
Une	petite	fil le	joye use	tombe	dans les herbes.
Une	grande	am ie		a marché	dans les herbes.
Une	-	am ie	fidèle	joue	dans les herbes.
Une		passante	inconnue	se couche	dans les herbes.

A. Complète chaque phrase par le nom féminin convenable choisi dans l'encadré.

Exemple : Le chien et gardent la maison.

Le chien et la chienne gardent la maison.

Le marchand et sont allés au marché.

Le chat et chassent les souris.

Le maître et travaillent avec les élèves.

la maîtresse
la chatte
la marchande

B. Écris deux phrases renfermant chacune un nom féminin.

2. Orthographe : Le son [3]

- Ici on se met à **g**enoux pour saluer une grande personne.
- Cocou imite tous les **g**estes et comportements sans se tromper.

Le [3] doux s'écrit :

g devant **e** ou **i** : **g**enou – â**g**e – **g**este – cour**ag**e – bou**g**ie.

Il s'écrit aussi :

ge devant **a** ou **o** : rou**ge**âtre – pi**g**eon – rou**ge**ole – mang**eo**ire.

- Relève dans le texte n° 29 les mots dans lesquels **g** se prononce [3].

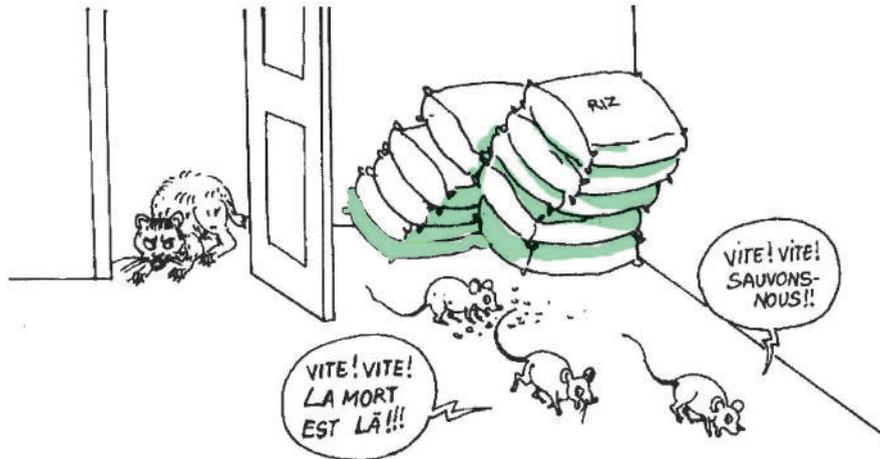
3. Expression écrite

- Rédige une consigne sur le comportement que doit avoir un bon élève à l'école (une affiche sera faite à partir de quelques-unes de ces consignes).
- Écris au maire pour lui demander de faire quelque chose à l'endroit des enfants de la rue.

UNITÉ 9

Communication orale

Dix-septième semaine : La peur



- Ces souris ont peur. De quoi ? Leur peur est-elle justifiée ? Pourquoi ?
- Toi, as-tu eu peur une fois ? Quand ? Pourquoi ? Qu'as-tu fait ?

Dix-huitième semaine : Présentation d'excuses



- Décris cette scène.
- À quelle occasion as-tu eu à présenter des excuses ?
- Qu'as-tu dit ? Comment cela s'est-il terminé ?

Tu cherches la maison d'un parent dans un quartier de ville ou dans un village. Quels sont les moyens que tu peux utiliser ? Lis le texte qui suit pour savoir comment on peut faire.

33. En route pour Pira

À Pira, un rat de ville rencontre un rat des champs au cours d'une fête. À la fin du festin, le rat de ville dit au rat des champs :

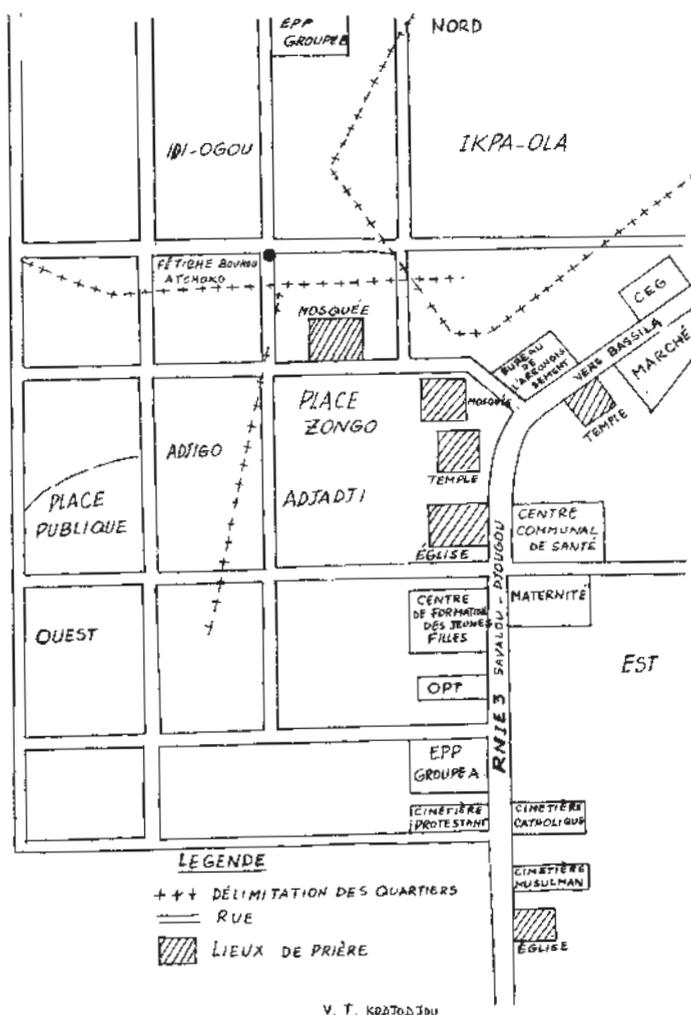
- Cher ami, je t'invite à venir en ville passer quelques jours avec moi.
- Merci pour l'invitation, dit le rat des champs. Seulement, la route est longue et pleine de risques. Cependant, comme tu es très gentil, je ferai le voyage. Je traverserai les champs. Je me nourrirai des cultures des hommes. Je dormirai à la belle étoile et, le lendemain, je repartirai très tôt pour atteindre Pira dans la journée. Mon problème, c'est à Pira. Où vais-je te retrouver dans cette grosse agglomération ?

- Ce n'est pas difficile, j'habite entre le CEG et le bureau de l'arrondissement.
- Comment retrouver le CEG ?
- Tiens, voici le plan de Pira. Lis bien la légende. Lis ensuite le plan. Tu te retrouveras facilement.

Le rat des champs a fait le voyage.

Il arrive au carrefour du fétiche Boukou Atchoko.

Aide-le à retrouver la maison de son ami. À l'aide du plan, explique-lui le chemin à prendre.





1 Réponds

1. Quels sont les personnages du texte ?
2. À quelle occasion se sont-ils rencontrés ?
3. Ils sont devenus des amis. Relève les passages qui le prouvent.
4. Combien de jours faudra-t-il au rat des champs pour se rendre à Pira ?
5. Qu'est-ce qui va lui permettre de reconnaître où habite son ami ?
6. *Tu as lu l'histoire de ces deux rats. Peux-tu dire maintenant comment le rat des champs a fait pour retrouver son chemin ?*



2 Réfléchis

1. Montre sur le plan où habite le rat de ville et où est arrivé le rat des champs. Comment as-tu procédé ?
2. À l'aide de ton crayon, sans laisser de traces, accompagne le rat des champs chez son ami.
3. Dans la phrase : «je dormirai à la belle étoile», que signifie l'expression **à la belle étoile** : «En plein air» ou «dans une case» ? Comment as-tu fait pour le savoir ? Y a-t-il d'autres mots ou expressions difficiles pour toi (*par exemple* : festin – agglomération) ? Que faut-il faire pour les comprendre ?



3 Réagis

En allant en visite chez un parent, tu ne retrouves pas le chemin. Peux-tu dire comment tu fais ?



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme : **agglomération**, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

Pour localiser un endroit, un plan remplace souvent de longues explications.

- *Pourrais-tu faire un plan pour expliquer au rat des champs comment aller de l'école à ton domicile ?*

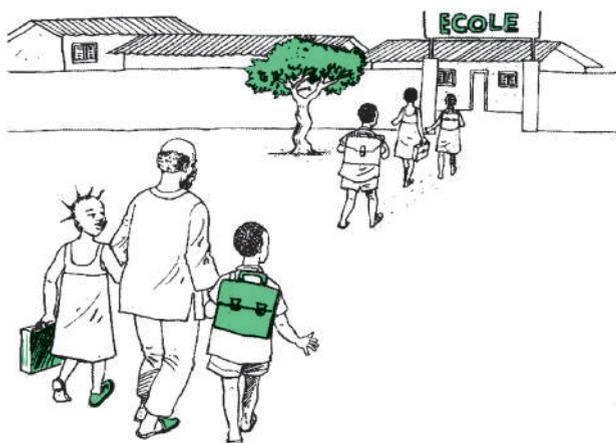
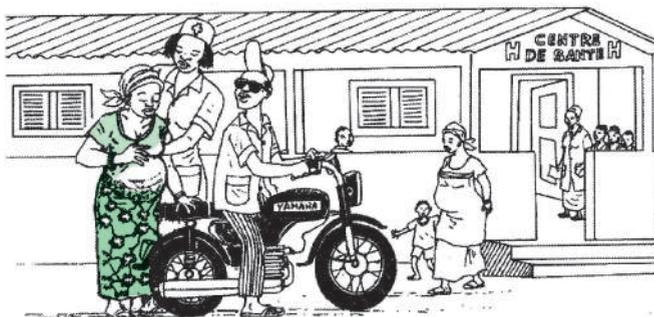
Tous les parents de ton village ou de ton quartier aiment-ils envoyer leurs enfants à l'école ?

Le texte ci-dessous te présente un exemple. Lis-le bien.

34. Amou et l'école

Amou est un paysan qui vit dans un petit village de Yaago. Chaque jour, il se rend au champ avec toute sa famille. Aucun de ses enfants ne fréquente l'école du village. Amou est un grand ennemi de l'école. Il a renvoyé les maîtres et les jeunes gens qui sont allés lui demander d'y inscrire ses enfants. Pour Amou, envoyer ses enfants à l'école, c'est perdre son temps. Laisser ses filles aller à l'école, c'est jeter son argent.

Un jour, Bona, la jeune femme d'Amou éprouve des difficultés alors qu'elle est sur le point d'accoucher. Elle souffre depuis la veille. Le guérisseur du village n'a rien pu faire pour l'aider à mettre l'enfant au monde. Amou a très peur. Il court chercher le directeur de l'école qui habite à quelques mètres de sa maison. Le directeur arrive aussitôt. Il prend Bona sur sa moto et la conduit à la maternité du village voisin.



Là-bas, la sage-femme reçoit Bona avec sourire et empressement. Elle lui donne rapidement les soins nécessaires. Quelques minutes plus tard, Bona accouche d'un joli garçon. Amou est content. Depuis ce jour, il est devenu l'ami de l'école.

1



Réponds

1. Où habite Amou ? Quel métier exerce-t-il ?
2. Amou n'aime pas du tout l'école. Relève deux phrases du texte qui le prouvent.
3. Le guérisseur a-t-il réussi à aider Bona à accoucher ?
4. Où Bona accouche-t-elle ? Comment s'est-elle retrouvée à la maternité ?
5. Comment la sage-femme a-t-elle accueilli Bona à la maternité ?
6. Amou aime l'école après l'accouchement de sa femme. Vrai ou faux ? Justifie ta réponse.
7. *Après ta lecture, peux-tu dire si tout le monde aime envoyer ses enfants à l'école ? Indique deux raisons pour ne pas garder les enfants à la maison.*

2



Réfléchis

1. Dans la phrase « il **la** conduit à la maternité du village voisin », quel mot remplace le premier **la** ?
2. Dans l'histoire d'Amou, il est arrivé un évènement qui a fait changer d'avis à Amou. Quel est cet évènement ? Si tu ne sais pas, lis le message de Baké.

3



Réagis

1. Amou est devenu l'ami de l'école. Dis pourquoi et ce qu'il peut faire pour montrer cette amitié.
2. Y a-t-il des gens comme Amou dans ton village ou quartier ? Que peux-tu faire pour les amener à aimer l'école ?
3. Le directeur de l'école a aidé Amou à sauver sa femme. Que fais-tu toi, quand un de tes camarades a un problème ?

4



Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme : garçon – reçoit, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture. *



Message de Baké

Quand je lis une histoire, je remarque qu'il y a au moins trois parties : un début, un évènement imprévu et une fin.

- *Quelles sont ces trois parties dans le texte que tu viens de lire ?*

Sais-tu comment on fabrique les poteries ?

Ce texte te donne quelques informations utiles à ce sujet. Lis-le attentivement.

35. Les potières de Sè

À Sè, depuis très longtemps, la poterie est réservée seulement aux femmes.

Dans la cour de la plupart des maisons de Sè, les potières travaillent la terre noire ou grise. Dans une des maisons, Adjoua pétrit d'abord une grosse boule d'argile mouillée sur une planchette. Puis, Adjoua fait un creux dans la boule de pâte qui prend la forme d'une marmite. Elle peut aussi faire une jarre ou d'autres objets. Ensuite, elle termine son travail par la partie supérieure de la marmite. La potière utilise pour cela son pouce et un tissu de moulage qu'elle trempe de temps en temps dans l'eau, tout en tournant lentement autour de sa marmite. Sous un hangar, deux fillettes lissent l'intérieur des poteries avec un grattoir ou un autre outil. Adjoua décore quelques poteries. Puis, elle les fait sécher au soleil.

Ensuite, les objets fabriqués seront posés sur un feu de bois. Ils sont cuits lorsqu'ils rougissent. Quand ils sont refroidis, la potière leur donne une couleur avec la sève d'une plante ou une poudre rouge.

Dans une maison voisine, une autre potière fabrique des objets décoratifs comme des pots de fleurs, des cendriers, des cruches, des vases rituels et d'autres petits objets.

Près du marché, le groupement des femmes potières de Sè fabrique aussi des briques cuites, des tuiles pour toiture, des filtres à eau potable. Ces potières disposent d'ateliers et d'un four qui leur permettent de produire beaucoup et bien.





1 Réponds

1. À qui est réservé le métier de potière à Sè ?
2. Qu'est-ce qui prouve que la poterie est cuite ?
3. Cite quelques objets décoratifs fabriqués par les potières de Sè.
4. Qu'est-ce qui permet au groupement des potières de produire beaucoup et bien ?
5. *Après avoir lu ce texte, sais-tu comment on fabrique les poteries ? Dis ce qu'on peut faire pour obtenir une marmite.*



2 Réfléchis

1. Lis la phrase : «Ensuite, **elle** termine son travail par la partie supérieure.»
Qui est désigné par le mot **elle** ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
2. Quel mot indique qu'Adjoua a fait autre chose avant de terminer son travail ? Lis le message de Baké pour le savoir.
3. Que signifie l'expression «tissu de moulage»? Que peux-tu faire pour savoir ?



3 Réagis

Selon toi, un homme peut-il exercer le métier de potier ? Pourquoi ?



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des difficultés à prononcer certains mots comme : soleil, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

«Adjoua décore quelques poteries. **Puis** elle les fait sécher au soleil. **Ensuite**, les objets fabriqués seront posés sur un feu de bois».

La deuxième et la troisième phrase indiquent qu'Adjoua a fait autre chose après avoir décoré quelques poteries, parce qu'elles commencent par **puis - ensuite**.

- *Cherche dans le texte des exemples de phrases indiquant des actions qui se suivent.*

Tu as souvent entendu grand-mère te raconter des histoires. Le texte que voici est une histoire. Lis-le attentivement pour découvrir ce qui est arrivé à Sagbo, un petit enfant de ton âge.

36. Sagbo, l'orphelin

Agossou vivait avec sa femme Fifamè à Hozin, un village situé non loin de Porto-Novo. Ils avaient un enfant, Sagbo, un beau garçon fort et intelligent. Ils formaient une famille exemplaire. Mais Fifamè n'a pas vécu longtemps. Elle est morte quelques années après.

Agossou s'est remarié. Il a épousé Mèdessè. Sagbo grandissait. Il aidait sa marâtre. Il faisait tout pour lui faire plaisir. Mais Mèdessè n'aimait pas Sagbo.

Un jour, Mèdessè, la marâtre, demande à Sagbo d'aller dans leur champ lui chercher des plantes pour soigner le paludisme.

Le petit garçon se mit en route. Arrivé à mi-chemin, là où le sentier est bordé de buissons, il entend des pas derrière lui. Il s'arrête. C'est sa marâtre qui voulait l'abattre d'un coup de coupe-coupe.



Un gros serpent surgit aussitôt entre la marâtre et Sagbo. Sagbo se baisse. Il vient d'échapper ainsi à la mort. Le serpent disparaît. Dans un buisson tout près, Fifamè, la mère de Sagbo, était assise et les regardait. Elle s'adressa à Mèdessè.

«Tu veux tuer le seul enfant que j'ai mis au monde. Que t'a-t-il fait ? Il t'a toujours servie comme si tu étais sa propre mère. Voilà le sort que tu lui réserves ! Tu ne pourras jamais réussir. À partir d'aujourd'hui, tu dois savoir que je veille sur lui. Dès ton retour à la maison, raconte à ton mari ce que tu viens de faire et ce que tu as vu». Ensuite, elle disparut.

Mèdessè a peur. Elle regarde le petit et lui demande de retourner à la maison.

Dès leur retour, Mèdessè raconte tout ce qui s'est passé à Agossou et à ses parents. Elle promet désormais d'aimer Sagbo et de ne plus jamais attenter à sa vie.

Le petit garçon se sent heureux et confiant. Il sent à tout moment la présence de sa mère.





1 Réponds

1. Nomme les personnages qui forment la famille dont parle le texte.
2. Où vivait cette famille ?
3. Que demande Mèdessè à Sagbo ?
4. Que voulait-elle lui faire ?
5. Lis la phrase qui dit que Sagbo n'a pas été tué.
6. Qui a sauvé Sagbo ?
7. Que promet Mèdessè ?
8. Tu sais maintenant ce qui est arrivé à Sagbo. Dis-le en quelques mots.



2 Réfléchis

1. De qui est la phrase suivante ? «Tu veux tuer le seul enfant que j'ai mis au monde » ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
2. Dans la phrase «Fifamè était assise et **les** regardait», qui Fifamè regardait-t-elle ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
3. Dans le mot **exemplaire**, il y a le mot **exemple**. Est-ce que cela t'aide à comprendre ? Y a-t-il d'autres mots difficiles pour toi (*par exemple* : remarier – marâtre – confiant) ? Que faut-il faire pour les comprendre ?



3 Réagis

1. Le petit garçon se sent heureux et confiant. Pourquoi ?
2. Et toi, t'est-il arrivé d'être heureux ? À quelle occasion ? Pourquoi ?



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour certains mots comme **veille**, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

Quelquefois, je reconnais un mot parce que je connais un autre mot de la même famille.

Exemple : dans **exemplaire**, il y a **exemple**, dans **remarier**, il y a **marier**, **présence** me fait penser à **présent**.

- Peux-tu regrouper dans une même famille des mots tirés du texte 35 ?

Exemple : famille de **pot**, de **gratter**...

Entraîne-toi



1. Grammaire : Le nombre : le singulier et le pluriel (cf. les affiches n° 2 et 5)

A. Complète avec un nom de l'encadré.

La donne les soins au bébé.

Deux fillettes lissent l'intérieur des

La utilise son pouce et un tissu de moulage.

Les fabriqués seront posés sur un feu de bois.

poteries
sage-femme
objets
potière

B. Mets au pluriel, si c'est nécessaire, la partie de la phrase qui est entre parenthèses.
Écris la phrase.

(Le rat) arrive au carrefour du fétiche Boukou Atchoko.

(La potière) travaillent la terre noire ou grise.

(Une fillette) lissent l'intérieur des poteries.

(Un rat de ville) rencontre un rat des champs.

(Une femme) racontent tout ce qu'elles ont fait.

2. Orthographe de mots

Voici une liste de mots qu'il faut savoir écrire.

champ – paysan – temps – sentier – serpent – coupe-coupe –
là-bas – longtemps – aussitôt.

3. Expression écrite

1. Dis par écrit à tes camarades l'itinéraire que tu suis pour venir à l'école.
2. Écris une petite histoire où un personnage fantastique fait des choses qui étonnent.

Lis et joue

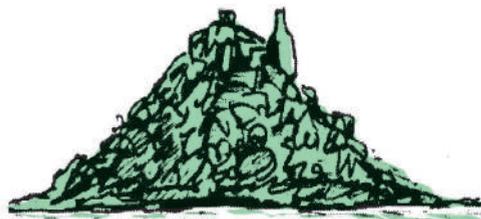
Charades

Mon premier donne des miettes.

Mon second est un tas.

Mon troisième est un nombre.

Mon tout est oiseau.



2

On boit mon premier.

On mange mon second.

Mon troisième se prononce comme la deuxième syllabe du mot bison.

Mon tout recule au fur et à mesure que l'on avance.



Rions un peu

Une dame téléphone au vétérinaire :

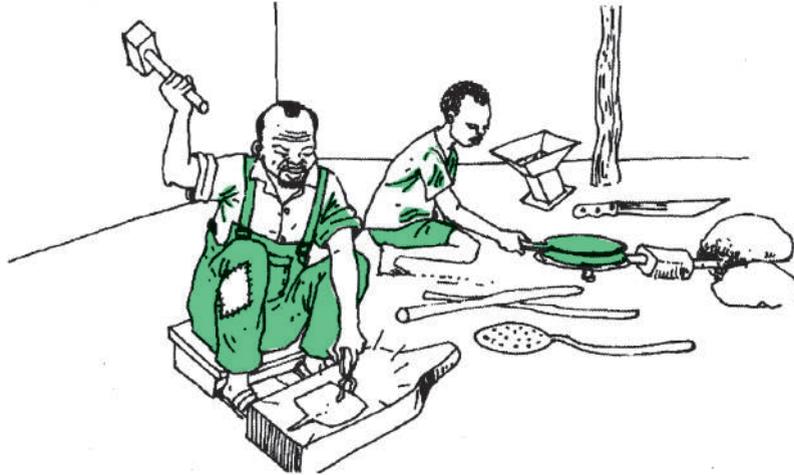
- Docteur, mon chien vient d'avaler un litre d'essence et il n'arrête pas de courir, que dois-je faire ?
- Ne vous inquiétez pas Madame, quand il n'aura plus d'essence, il va s'arrêter.

Réponses : Une pintade ; Horizon.

UNITÉ 10

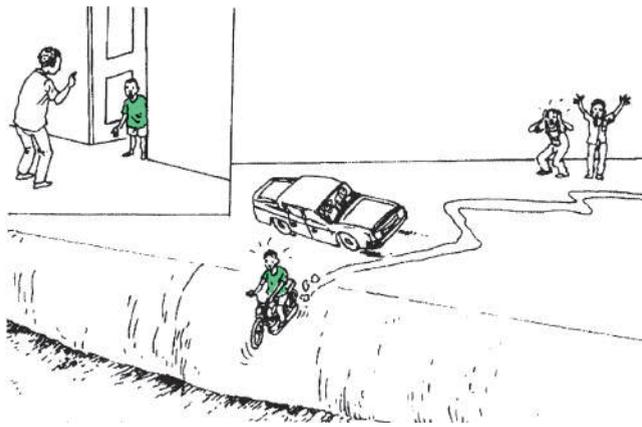
Communication orale

Dix-neuvième semaine : À la forge



- Que fait chacun des personnages de cette image ?
- Quels autres moyens connais-tu pour activer le feu ?
- Voudrais-tu exercer ce métier ? Pourquoi ?
- Que fabrique ce forgeron ? Voudrais-tu exercer ce métier ? Pourquoi ?
- À partir de cette image, décris les différentes étapes de la fabrication d'une lame de houe.

Vingtième semaine : Une imprudence



- Imagine ce que le père dit à son fils.
- Raconte ce qu'a fait ce garçon.
- Qu'en penses-tu ?

Nomme des artisans que tu connais. Lequel as-tu déjà vu au travail ? Lis le texte, puis relève les informations qui te sont nouvelles.

37. Une famille de forgerons

Simplice Affama est un forgeron. Il habite le quartier Adjahito à Abomey. Il y a installé sa forge. Il travaille avec quatre de ses enfants : Anago, Guillaume, Constant et Dieudonné. Simplicite a appris ce métier auprès de son père. Aujourd'hui, ses enfants l'apprennent auprès de lui. C'est une famille de forgerons.

Dans son atelier, on compte trois foyers munis chacun de gros soufflets. On y voit le dieu Gou, dieu du fer, protecteur de la forge. Quand les activités ne marchent plus bien, les forgerons tuent en sacrifice un poulet pour calmer sa colère. La journée du mardi est un jour de repos chez les forgerons. C'est le jour réservé au dieu Gou.



Pour fabriquer un objet, Simplicite prend un morceau de fer avec de grosses pinces. Il l'enfonce dans un foyer chargé de coques de noix de palme. Il actionne les soufflets à l'aide d'un manche sur lequel il tire pour attiser le feu. Quelque temps après, le morceau de fer rougit dans le brasier. À l'aide des pinces, Simplicite le retire et le pose sur l'enclume. Il le tape avec son gros marteau. Le fer s'allonge, s'aplatit et prend la forme que lui donne le forgeron. Les enfants travaillent comme lui : l'un coupe des morceaux de

fer, l'autre les fait rougir dans le brasier, le troisième martèle le fer sur l'enclume et le façonne, le quatrième trempe l'outil forgé.



La famille Affama fabrique toutes sortes d'objets : coupe-coupe, houes, couteaux, haches, pièges... Les objets fabriqués sont vendus sur place.

1



Réponds

1. Qu'est ce qui protège la forge d'Affama ?
2. Combien de foyers compte cette forge ?
3. Quels sont les objets que fabrique Affama ?
4. Y a-t-il des gens qui aident Affama dans la forge ? Qui sont-ils ?
5. *Quelles sont les informations nouvelles que tu as apprises dans ce texte ?*

2



Réfléchis

1. Pour comprendre la phrase suivante : «Il actionne les **soufflets** à l'aide d'un manche sur lequel il tire pour **attiser le feu** » tu peux regarder l'image qui accompagne le texte.
Explique maintenant : **soufflets, attiser le feu.**
2. Dans les phrases : «À l'aide des pinces, Simplicie **le** retire et **le** pose sur l'enclume» et «Il **le** tape avec son gros marteau», que remplace **le** ?

3



Réagis

1. Affama Simplicie a appris le métier de forgeron auprès de son père. Aujourd'hui ses enfants l'apprennent auprès de lui. Que penses-tu de cette manière de faire ?
2. Aimerais-tu que tes enfants, plus tard, fassent le même travail que toi ? Pourquoi ?

4



Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme : protecteur, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

Quand j'ai fini de lire un texte qui donne des informations, je me demande ce que j'ai appris. Pour m'aider, je peux faire un tableau. Par exemple pour retenir le nom et l'utilité des objets de la forge, je les place dans le tableau suivant :

Objet	Utilité
Pincés	Saisir les objets
Soufflet
.....

- Avec tes camarades, reproduis ce tableau dans ton cahier. Indique dans la première colonne tous les objets de la forge qui sont cités dans le texte, ensuite écris l'utilité de chacun de ces objets dans la deuxième colonne.

Dans ton quartier de ville ou dans ton village, tu connais des artisans. Lesquels ? Que font-ils ? Lis le texte qui suit pour découvrir les vanniers de Djavi.

38. Les vanniers de Djavi

Djavi est un gros village dans la commune d'Adjarra, à une dizaine de kilomètres de Porto-Novo.

Djavi est connu pour la solidité et la beauté de ses travaux de vannerie en nervure de palme et surtout en rotin. Les vanniers de Djavi fabriquent un peu de tout : des lits de formes variées, des fauteuils de toutes les tailles, des tables, des berceaux. Parmi les objets exposés, on peut voir aussi des paniers pour différents usages, de fausses têtes pour perruques, des tirelires et même des valises finement tressées.

C'est au travail qu'il faut aller voir ces habiles artisans de Djavi. Ils ajustent, mesurent et coupent le rotin ou la nervure de palme. Ils plient le rotin et l'attachent ou le clouent rapidement, mais avec adresse. Ils vernissent avec application tous les objets fabriqués, puis ils les rangent avec soin dans un magasin.

Les articles fabriqués par les vanniers de Djavi sont variés et bien faits. On les retrouve un peu partout, surtout à Cotonou et à Porto-Novo. Ces articles intéressent également les étrangers.

Une visite à Djavi pour voir les œuvres de ces vanniers, c'est extraordinaire !





1 Réponds

1. De quel village parle t-on ?
2. Quel genre d'activité fait-on dans ce village ?
3. Cite quelques objets fabriqués par les artisans de Djavi.
4. Décris quelques gestes de ces artisans.
5. Où rencontre t-on surtout les objets fabriqués ?
6. *Tu as lu le texte. Peux-tu dire maintenant comment les vanniers de Djavi travaillent ?*



2 Réfléchis

1. Dans le texte, on peut acheter les objets fabriqués sur place dans une boutique. Vrai ou faux ? Comment le sais-tu ?
2. Dans la phrase : «on **les** retrouve un peu partout ... », qu'est-ce qu'on retrouve partout ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
3. Dans la phrase : «Ces articles intéressent également les **étrangers**», que veut dire le mot **étranger** ? «Un oncle ou une tante», ou une «personne venue d'un autre pays» ? Comment as-tu fait pour le savoir ? Y a-t-il d'autres mots ou expressions difficiles pour toi (*par exemple* : différents usages, fausses têtes, les œuvres) ? Que dois-tu faire pour les comprendre ?



3 Réagis

1. Aimerais-tu visiter les vanniers de Djavi ? Pourquoi ?
2. Parmi les objets fabriqués par les vanniers, lequel préférerais-tu ? Voudrais-tu apprendre à le fabriquer ? Pourquoi ?



4 Prononce correctement les mots

Si tu as problèmes pour lire certains mots comme : **extraordinaire** – **extrait** – **expression** – **externat**, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

Code

« Ils **ajustent**, **mesurent** et **coupent** le rotin ou la nervure de palme. »
Dans cette phrase, des indices (**s**, **ent**) me permettent de voir qu'il s'agit de plusieurs personnes. Je sais donc qu'on parle des artisans.

Le poème ci-dessous te parle des métiers.
Lis-le pour dire comment tu le trouves.

39. Les métiers

La potière a pétri de l'argile.
Elle a fabriqué de beaux objets utiles.
Grâce au travail de la potière,
le canari contient de l'eau fraîche, l'année entière.



Le forgeron a martelé le fer.
Il a forgé des outils pour travailler la terre.
Grâce au forgeron et au paysan,
nous mangeons à notre faim, tous les ans.



Avec le coton qu'a cultivé le paysan,
l'habile tisserande a fait de beaux tissus.
Des tissus que le tailleur a coupés et cousus,
pour habiller ouvriers, employés et artisans.



Et voici le vannier qui, aux côtés du menuisier,
sans repos, fabrique des meubles admirables.
Assis sur son tabouret, il tresse rotin et osier.
Il nous fournit une vannerie fine et confortable.



Ainsi tous les métiers se donnent la main,
pour qu'on vive mieux aujourd'hui et demain.
Ils sont tous beaux et grands, ces métiers,
qui portent, sur leurs épaules, le monde entier !

1



Réponds

1. Le poème te parle des métiers. De combien de métiers parle-t-il ? Quels sont ces métiers ?
2. Quel objet utile a fabriqué la potière ?
3. Avec quoi la tisserande a-t-elle fait de beaux tissus ?
4. Que fait le vannier ?

2



Réagis

1. Dans le poème, on trouve des mots tels que : « beaux objets ; beaux tissus ; meubles admirables ; vannerie fine et confortable ». Ces mots te donnent-ils le goût d'avoir ces objets ? Explique pourquoi.
2. Quels passages trouves-tu beaux dans ce poème ? Dis pourquoi.
3. Dans le poème, on parle de la potière, du forgeron, du paysan, de la tisserande, de l'ouvrier, de l'employé, du vannier et du menuisier.
Aimerais-tu exercer plus tard l'un ou l'autre de ces métiers ?
Si oui, lequel et pourquoi ?
Sinon, quel autre métier préfères-tu ? Et pourquoi ?
4. Selon toi, qu'est-ce qui fait la beauté des vers* ?
des strophes ** ?

Message de Baké

FAMILLE



Dans ce poème, je remarque plusieurs mots de même famille.

- Avec tes camarades, cherche dans le texte les mots de la famille de pot, de forge et de tisser.

* Vers : chacune des lignes du poème

** Strophe : chacun des paragraphes du poème.

Voici une petite histoire concernant deux aveugles. Que peut-il leur arriver ?
Lis-la pour te distraire.

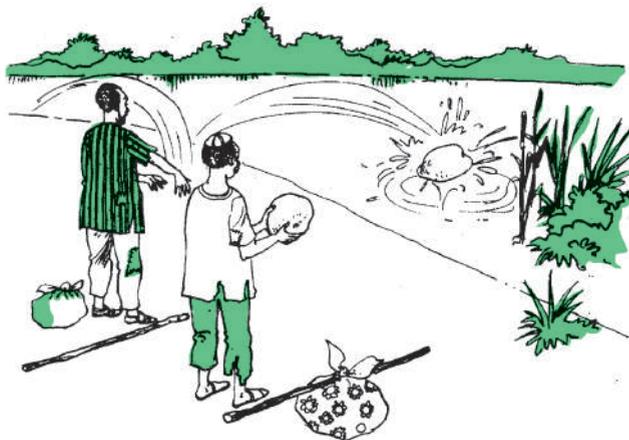
40. Les deux aveugles

Afèlou et Djivèdé étaient deux amis aveugles. Ils vivaient bien de leurs économies et de l'aide de leurs familles. Avec le temps, ils ont épuisé leurs économies. Leurs familles ont cessé aussi de les aider. Mais les deux aveugles ne veulent pas mendier. Ils s'entendent donc pour cesser de souffrir en allant se jeter dans la rivière.

Alors, les deux amis se rendent au bord de la rivière. Ils bavardent un moment et se font des adieux*. Puis, le premier aveugle ramasse une grosse pierre qu'il jette dans la rivière. Plouf ! Un moment après, le deuxième aveugle aussi jette une pierre dans la rivière. Plouf ! Chacun croit avoir trompé ainsi son compagnon.

Sur le chemin du retour, les deux aveugles se retrouvent.

- Qui est-ce ? demande Djivèdé.
- Afèlou ! toi encore ici ? répond Djivèdé étonné ...



Que pouvaient se dire encore les deux aveugles ? Pendant que chacun cherchait à comprendre ce qui s'était passé, la voix du sage leur rappela :

«Ainsi va la vie. Il ne faut jamais se décourager. Demain sera peut-être mieux qu'aujourd'hui. Vous devez continuer de lutter ...»

* Faire des adieux : dire au revoir, quand on quitte quelqu'un pour longtemps et peut-être pour toujours.

1



Réponds

1. De qui parle-t-on dans le texte ?
2. Qu'est-ce qui leur est arrivé ?
3. Relève la phrase qui dit ce qu'ils ont décidé de faire.
4. Que s'est-il passé à la rivière ?
5. Pourquoi chacun des aveugles s'est-il comporté comme il l'a fait ?
6. Comment l'histoire s'est-elle terminée ?
7. *Tu lisais cette histoire pour savoir ce qui est arrivé aux deux aveugles et pour te distraire. As-tu trouvé ce que tu cherchais ? Redis avec tes mots ce que tu as appris.*

2



Réfléchis

1. « **Alors**, les deux amis se rendent au bord de la rivière. » Qu'indique le mot **alors** dans cette phrase ? Lis le message de Baké pour le savoir.
2. Dans la phrase : « Mais les deux aveugles ne veulent pas **mendier** », que veut dire **mendier** ? « quémander » ou « mentir » ? Comment as-tu fait pour le savoir ?

3



Réagis

1. La fin de l'histoire te plaît-elle ? Pourquoi ?
2. Penses-tu que cette histoire est vraie ? Pourquoi ?

4



Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

1. « Ils s'entendent donc pour cesser de vivre en allant se jeter dans la rivière.
Alors, les deux amis se rendent au bord de la rivière. »
Cette phrase indique une conséquence de ce qui précède, parce qu'elle commence par le mot **alors**.
2. « Ils bavardent un moment et se font des adieux. **Puis**, le premier aveugle ramasse une grosse pierre qu'il jette dans la rivière. »
Le mot **puis** indique que cette phrase est la suite normale de celle qui précède.
À ton tour, compose deux phrases reliées par **alors** ou **puis**.

Entraîne-toi



1. Grammaire : Le pluriel des noms – pluriel en s

(cf. les affiches n° 2 et 5).

A. Complète par **un, les, la** ou **ses**.

Simplice est forgeron, enfants aussi.

Mardi est jour de repos chez forgerons.

Tous métiers se donnent main.

B. Recopie les phrases. Souligne les noms qui sont au pluriel. Comment le sais-tu ?

Simplice est un forgeron.

Ses enfants aussi.

Simplice fabrique des houes.

2. Orthographe :

Voici des mots de deux familles différentes :

**artisan – magasin – artisane – magasinier – artisanat – magasinier – artisanal
– emmagasiner.**

- *Recopie ces mots en les regroupant par famille. Quelles sont les lettres qui reviennent dans chaque famille ?*

3. Expression écrite

Rédige un article de journal où tu parles d'un artisan de ton quartier.

LE PATRIMOINE SOCIO-CULTUREL

UNITÉ 11

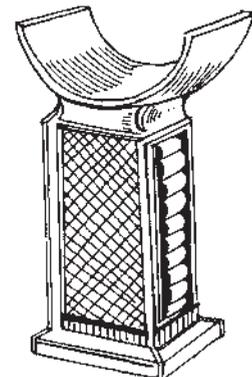
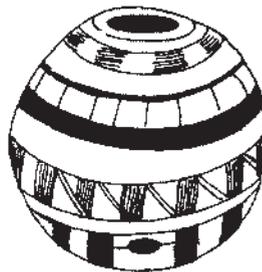
Communication orale

Vingt et unième semaine : La tradition



- Que se passe-t-il sur cette image ?
- À quelle occasion le nouveau-né est-il présenté à la lune ?
- Raconte comment se fait la cérémonie de sortie du nouveau-né dans ton milieu.

Vingt deuxième semaine : Les musées



- Décris ces images.
- Dis ce que tu sais des objets que tu vois.



Tu connais bien Toni. Tu ne connais sûrement pas le nom de son père ou celui de son grand-père ? Lis donc ce texte pour découvrir l'arbre généalogique de la famille de Toni.

41. L'arbre généalogique

Ce dessin ressemble à un arbre. Mais ce n'est pas un arbre comme les autres.

Au bas de cet arbre, c'est Toni.

Toni porte deux branches. Ça veut dire qu'il a un père, Kami, et une mère, Ablawa. Ce sont ses parents.

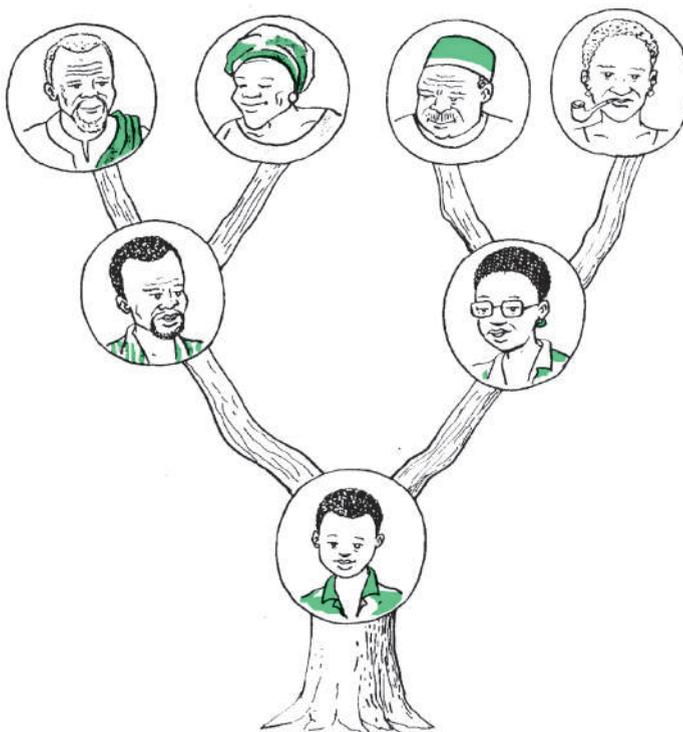
Kami porte deux branches aussi : Abalo le grand-père paternel de Toni et Ranti, sa grand-mère paternelle. Abalo et Ranti sont les grands-parents paternels de Toni.

Ablawa a aussi deux branches : Sossou et Sessito.

Sossou est le grand-père maternel de Toni et Sessito sa grand-mère maternelle.

Toutes ces personnes citées forment l'arbre généalogique.

Abalo, Ranti, Sossou et Sessito ont aussi des parents.





1 Réponds

1. Où se trouve Toni sur l'arbre généalogique de sa famille ?
2. Comment s'appelle le père de la mère de Toni ?
3. Que représentent Abalo et Ranti pour Toni ?
4. Pourquoi appelle-t-on ce dessin « arbre généalogique » ?
5. Dans l'arbre généalogique, pourquoi deux branches partent chaque fois de chacun des membres de la famille ?
6. *Qu'as-tu retenu du texte que tu as lu ?*



2 Réfléchis

Dans les phrases ci-après : « Abalo et Ranti sont les grands-parents paternels de Toni ». « Sossou est le grand-père maternel de Toni et Sessito sa grand-mère maternelle », pour comprendre les mots **paternel** et **maternel**, il faut recourir à la famille de ces mots. Explique maintenant : grands-parents paternels – grand-père maternel – grand-mère maternelle.



3 Réagis

1. Connais-tu l'arbre généalogique de ta famille ?
2. Reproduis le dessin de l'arbre généalogique de la famille de Toni sans les noms et remplace-les par les noms de ta famille. Demande à tes parents de t'aider.



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme : **généalogique**, va à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

« Ce dessin ressemble à un arbre. **Mais** ce n'est pas un arbre comme les autres. » La deuxième phrase indique qu'il y a une différence entre l'arbre de la première phrase et les autres arbres. C'est le mot **mais** qui annonce cette différence.

- *À ton tour, compose deux phrases dont la deuxième commence par **mais**.*

Souvent, la naissance d'un bébé donne lieu à des cérémonies. Lis le texte ci-dessous pour t'informer de ce qui se passe chez les Bètamaribè dans le département de l'Atacora.

42. La cérémonie de sortie d'enfant en milieu otammari*

Chez les Bètamaribè**, la venue d'un bébé se prépare très tôt avant sa naissance.

La maison otammari* est un château à un étage. L'enfant naît au rez-de-chaussée, mais il est installé avec sa mère dans une chambre à l'étage. Il y restera pendant quatre ou six mois selon les familles. Pendant ce temps, aucun étranger ne peut lui rendre visite. À l'entrée du château, il y a un signe pour informer les passants. Si le signe est placé à droite, on sait que le nouveau-né est une fille et s'il est à gauche, c'est un garçon.



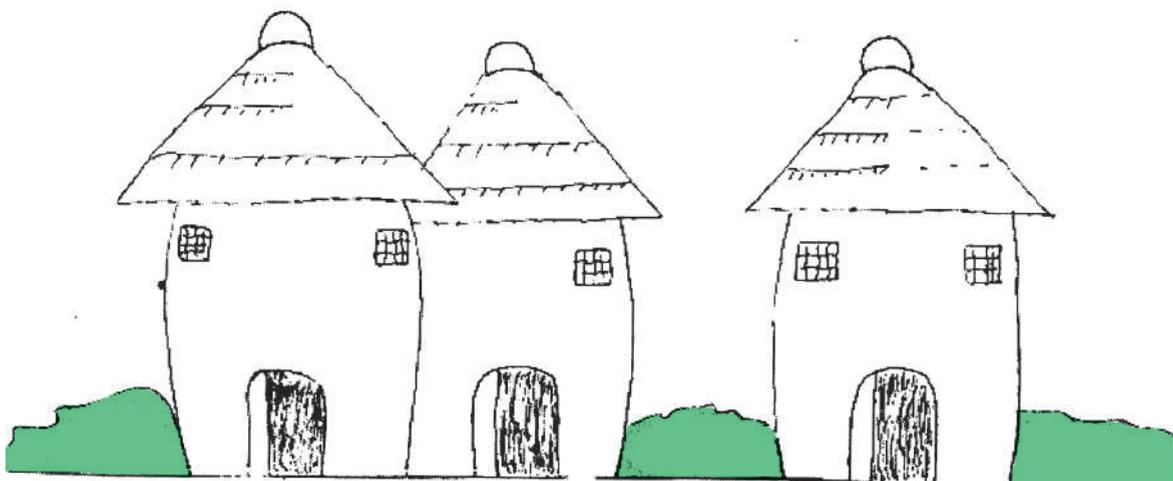


Vers le huitième jour, toute la famille se regroupe autour d'un repas. La maman fait sa toilette et sort de sa chambre. On annonce qu'un bébé est né, mais on le garde dans la chambre jusqu'à la nouvelle lune. Quand on aura présenté l'enfant à la nouvelle lune, on pourra l'amener sur la terrasse pendant la journée. À partir de ce moment, la maman peut accomplir les travaux domestiques. Mais elle ne goûte pas au repas familial. Elle consomme la pâte de fonio et une sauce de racines qui pique comme du piment.

Quelques mois plus tard, on prépare un festin. Tous les oncles et tantes arrivent. On tue des poulets, des pintades et un mouton. On mange et on prend une boisson à base de mil. On descend l'enfant de l'étage. On le montre au public. On lui rase la tête et on lui donne un prénom.

L'enfant porte un objet utilisé par son ancêtre. À partir de ce jour, on ne prononcera plus le nom de cet ancêtre dans la famille.

Après cette cérémonie, l'enfant peut suivre sa maman partout, au marché, au champ, au marigot. Mais il doit désormais respecter les interdits de l'ancêtre qui le protège dans la vie.



* Un Otammari : singulier.

** Des Bètamaribè : pluriel



1 Réponds

1. Où naît l'enfant otammari ?
2. À quoi reconnaît-on la naissance d'un garçon et d'une fille en milieu otammari ?
3. Quelle cérémonie fait-on le huitième jour de la naissance du bébé ?
4. Quand est-ce que l'enfant pourra rester sur la terrasse ?
5. Dis ce qui se passe quelques mois plus tard.
6. *Tu as lu ce texte pour savoir ce qui se passe chez les Bètamaribè lors de la naissance d'un bébé. Qu'as-tu appris ?*



2 Réfléchis

1. Dans le texte, il est question de la cérémonie de sortie d'enfant. Dans quel milieu se passe-t-elle ? Comment le sais-tu ?
2. Dans la phrase : «On lui rase la tête ... un nom» à qui rase-t-on la tête ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
3. «Mais il doit désormais respecter les interdits de l'ancêtre **qui** le protège dans la vie». Dans cette phrase, que remplace le mot **qui** ? Va voir le message de Baké pour mieux comprendre.



3 Réagis

1. La sortie d'enfant en milieu otammari est une occasion de fête. Et chez toi, comment cela se passe-t-il ? Quel sentiment éprouves-tu lors de la sortie d'enfant chez toi ?



4 Prononce correctement les mots :

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme : **signe**, va à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

QUI ?

Dans une phrase, quand je trouve le mot **qui**, je cherche le nom que **qui** remplace.

Exemple : Dans la phrase :

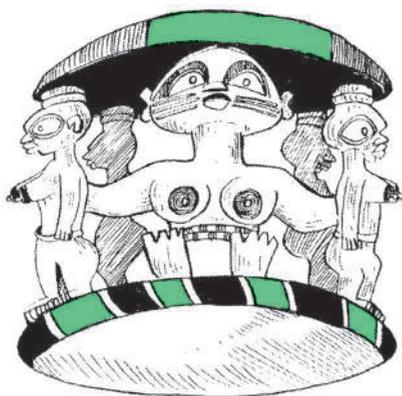
« (...) les interdits de l'ancêtre **qui** le protège, **qui** représente l'ancêtre.

- Dans l'expression : « (...) une sauce de racines **qui** pique comme du piment. » Que représente **qui** : les racines ou la sauce ? Comment le sais-tu ?

As-tu visité un musée une fois ? Quels objets peut-on y découvrir ? Le texte ci-dessous te présente quelques-uns des objets du musée ethnographique Alexandre Adandé de Porto-Novo.

43. Au musée Alexandre Adandé

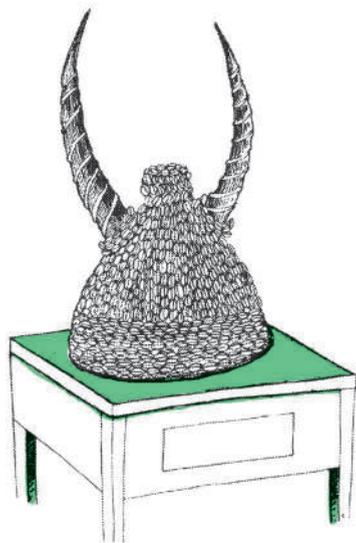
Le musée Alexandre Adandé est situé à Porto-Novo. On y trouve des objets qui montrent les manières de vivre de chez nous. En voici quelques-uns.



Dans le royaume de Kétou, la reine-mère est choisie parmi les tantes du roi. Elle joue pour lui le rôle de mère. Elle l'entretient, le conseille, l'aide à diriger le royaume. Elle ne participe pas aux débats publics.



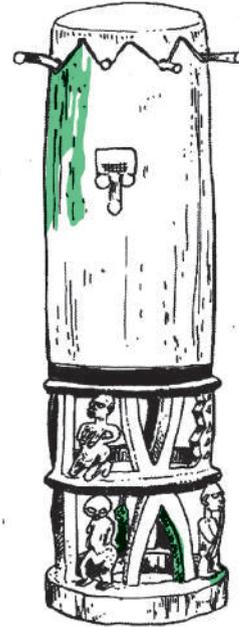
Chez les Adja-Fon du sud et du centre du Bénin, les **Assin** représentent les parents défunts. Chaque fois qu'une personne âgée meurt, sa famille fabrique un **Assin** en fer pour se souvenir d'elle. On lui donne à manger de temps en temps sur son **Assin**.



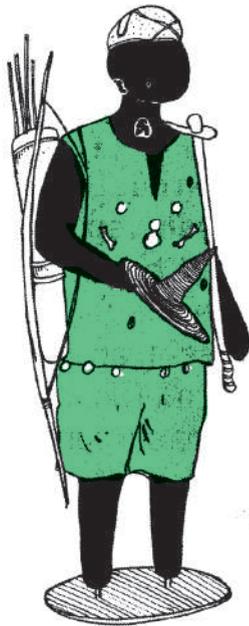
Chez les Bètamaribè, avant de se marier, la jeune fiancée porte, au cours d'une fête, un chapeau orné de cauris avec deux cornes. Les cauris montrent combien le fiancé est riche. Les cornes sont les signes de son courage à la chasse.



Les jumeaux sont respectés presque partout au Bénin. Cette statue spéciale représente la mère des jumeaux chez les Yoruba.



Le tam-tam **Sato** est très haut. Il se joue au décès d'une personnalité ou au cours de grandes cérémonies. Il y a le **Sato** mâle et le **Sato** femelle. Ils sont joués seulement par des orphelins.



La chasse est l'une des principales activités des Bètamaribè. En allant à la chasse, le chasseur porte des amulettes et autres gris-gris pour se protéger contre les mauvais esprits et contre les animaux féroces. La flèche, l'arc et la hachette étaient ses principales armes.



1 Réponds

1. Où est situé le musée Alexandre Adandé ? Qu'est-ce qu'on y trouve ?
2. Qui peut être reine-mère dans le royaume de Kétou ? Quel rôle joue-t-elle ?
3. À quelle ethnie appartient la statue représentant la mère des jumeaux ?
4. Chez les Bétamaribè, que signifient les **cauris** qui ornent le chapeau de la jeune fiancée ?
5. À quoi servent les **amulettes** et les **gris-gris** chez le chasseur otammari ?
6. Pourquoi, chez les Adja-Fon, la famille fabrique-t-elle un **Assin** pour le parent défunt ?
7. Qui peut jouer le tam-tam Sato ?
8. *Quelle était ton intention de lecture ? As-tu découvert quelques-uns des objets qu'il y a au musée ethnographique de Porto-Novo ? Lesquels ?*



2 Réfléchis

1. Que veut dire «mère des jumeaux» ? Qu'as-tu fait pour découvrir le sens de ce groupe de mots ?
2. Les cornes qui ornent le chapeau de la jeune fiancée appartiennent-ils à un animal sauvage ou domestique ? Comment le sais-tu ?



3 Réagis

Aimerais-tu participer à la création d'un musée au niveau de ta classe ? Pourquoi ? Qu'est-ce qu'il y aurait dans ce musée ?



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme : **ethnographique**, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

Quand je dois lire un mot inconnu, je dispose de plusieurs moyens.

IMAGE

MOT

LETTRE

AVANT-APRÈS

FAMILLE

Je choisis toujours le moyen qui me convient le mieux. Par exemple, quand je regarde le dessin de la statue qui allaite ses deux enfants, je peux deviner le sens de «mère des jumeaux».

Connais-tu des jumeaux ? Sais-tu pourquoi on les appelle ainsi ? Le texte que tu vas lire maintenant te donnera des informations sur les jumeaux en milieu Houéda.

44. Les jumeaux chez les Houéda

Les jumeaux ou jumelles sont deux ou plusieurs enfants nés en même temps, de la même mère. Chez les Houéda de Savi, de Ouidah ou de Guézin, le nom Hoho-vi ou Hoho est donné aux jumeaux ou aux jumelles. On croit, en effet, qu'ils sont des enfants de Hoho, un vodou*.

De nombreuses cérémonies sont organisées par les parents. Il y a d'abord la cérémonie de sortie des jumeaux. Il y a ensuite d'autres cérémonies spéciales pour les jumeaux et leur mère. À la fin des manifestations, on rase la tête des jumeaux et de leur mère. On leur donne un parrain et une marraine.

Dès que les jumeaux peuvent marcher, le prêtre vodou fait savoir de quel «zoun» ou forêt ils sont venus. Ils sont conduits à l'endroit indiqué. Là, on fait quelques offrandes. On tue des poulets qu'on offre au dieu Hoho. On chante, on danse.

Le petit singe appelé «zio» est le totem du Hoho. C'est lui qui protège les jumeaux. Quand ils seront grands, ils ne devront pas manger la chair de cet animal.

Par la suite, des offrandes sont faites souvent sur l'autel des Hoho pour avoir leur faveur. Sur l'autel sont disposés de petits pots en forme de pipe, soudés deux à deux pour représenter les jumeaux.

Selon les Houéda, les jumeaux portent bonheur, chance et richesse à leurs parents et à leur famille. C'est pourquoi les Houéda respectent les jumeaux et leur mère.



* Vodou : dieu



1 Réponds

1. Où vivent surtout les Houéda ?
2. À quel moment les jumeaux sont-ils conduits dans leur "zoun" ou forêt ?
3. Cite quelques manifestations qui marquent les cérémonies des jumeaux.
4. Quel est l'animal que les jumeaux et leur mère ne doivent pas consommer ?
5. Tu as lu ce texte pour t'informer de ce que représentent les jumeaux chez les Houéda. Qu'as-tu appris ?



2 Réfléchis

1. Selon le texte, la naissance des jumeaux est-elle souhaitée chez les Houéda ? Comment le sais-tu ?
2. Dans la phrase : «On **leur** donne un parrain et une marraine», que remplace le mot **leur** ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
3. Dans la phrase : «Là, on fait quelques **offrandes**», que veut dire le mot **offrandes** ? Comment as-tu fait pour le savoir ? Pour t'aider, regarde le message de Baké. Y a-t-il d'autres mots difficiles pour toi (*par exemple* : prêtre – faveur – autel)? Que faut-il faire pour les comprendre ?



3 Réagis

1. Aimerais-tu avoir des frères jumeaux ou des sœurs jumelles ? Pourquoi ?
2. Pour que les jumeaux grandissent en bonne santé, que conseilles-tu à leur mère ?



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme : «**prêtre**» va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.

Message de Baké



Pour lire un mot inconnu, je choisis un des moyens que j'ai appris :

IMAGE

MOT

LETTRE

AVANT-APRÈS

FAMILLE

Pour mieux comprendre ce que je lis, je regarde également le code grammatical et je cherche ce que représentent les pronoms *il/elle, ils/elles, le, la, les, l', lui, leur* placés devant un verbe. Je peux également regarder les explications au bas du texte de lecture.

CODE

QUI ?

Entraîne-toi



1. Grammaire : le féminin pluriel

Affiche n° 8

Déterminant	Adjectif qualificatif	Nom	Adjectif qualificatif	Verbe	
Un	petit	garçon	joyeux	tombe	dans les herbes.
De (des)	petites	filles	joyeuses	tombent	dans les herbes.
De (des)	grandes	amies		marchent	dans les herbes.
des	-	amies	fidèles	jouent	dans les herbes.
des		passantes	inconnues	se couchent	dans les herbes.

A. Relie les mots qui vont ensemble.

Une	grands-mères	têtent encore leur mère.
Ces	petite fille	racontent de belles histoires.
	deux veaux	salue des passants.

B. Relie la phrase au groupe de mots qui convient :

- Un vieux chameau boit de l'eau.	féminin pluriel
- Ces gentilles petites filles sont polies.	féminin singulier
- Deux poules noires grattent la terre.	masculin singulier
- Une vieille femme passe dans la rue.	masculin pluriel

2. Orthographe de mots

Voici une liste de mots qu'il faut savoir écrire .

ville – mille – tranquille – facile – difficile.

3. Expression écrite

- A. Écris à ton correspondant pour lui parler d'une cérémonie de ton milieu.
 B. Écris à ton correspondant pour lui parler d'un musée, d'un monument ou d'un site.

LES STRUCTURES ADMINISTRATIVES

Unité 12

Communication orale

Vingt troisième semaine : Au centre social



- *Décris ce centre social.*
- *Qu'y fait-on ?*
- *Que sais-tu qu'on fait d'autre dans un centre social ?*

Vingt quatrième semaine : L'école pour tous



- *Imagine ce que ces deux élèves disent à cette fille qui pleure.*
- *Que penses-tu des parents qui ne veulent pas envoyer leurs filles à l'école ?*
- *Que leur diras-tu pour les convaincre ?*

45. Que fait-on au centre social ?





Voici une histoire. Elle parle d'une aventure qu'un jeune enfant de ton âge a vécue. Lis-la pour ton plaisir.

46. Souvenir d'enfance

Je suis un jeune écolier. J'ai huit ans. Je vis avec ma grand-mère appelée Zina. C'est elle qui m'a élevé après la mort de mes parents.

Tous les mercredis après-midi, je vais chercher des brindilles dans la forêt située à quelques pas de la maison. Je reviens toujours avec un fagot et grand-mère m'accueille avec un large sourire et des paroles élogieuses.

Un mercredi du mois de mars, juste après le déjeuner, je me dirige vers la forêt qui m'est devenue presque familière. Au détour du chemin, je vois deux belles mangues mûres suspendues à une branche et cachées dans le feuillage. Je décide de les cueillir à l'aide d'une longue gaule déposée quelques pas plus loin. Je me baisse pour la prendre et je découvre deux petits yeux noirs qui me regardent fixement : c'est un serpent !

Glacé de peur, je ne sais que faire. Je reste longtemps à le regarder, à suivre ses mouvements. Il ne me quitte pas des yeux non plus. Sa peau multicolore brille de mille couleurs. Quelle merveille ! Malgré ma peur, je suis fasciné et je tends la main pour la toucher.



Soudain, au même moment, je sens une main forte me prendre par la ceinture et me tirer violemment : c'est l'oncle Boni. Il me réprimande longuement et me reconduit à la maison après avoir tué le serpent. Il raconte mon aventure à grand-mère. Affolée, elle vient vers moi, m'arrache des mains de mon oncle, me serre fortement contre elle en sanglotant. Moi aussi, je verse des larmes.



1 Réponds

1. Que fait le garçon tous les mercredis après-midi ?
2. Le garçon a-t-il pu cueillir les mangues qui ont retenu son attention ? Pourquoi ?
3. Pourquoi le garçon veut-il toucher la peau du serpent ?
4. Le serpent est-il un animal dangereux ? À quoi le reconnais-tu dans le texte ?
5. *Tu as lu cette histoire pour te distraire. As-tu trouvé du plaisir à la lire ? Dis ce qui t'a plu.*



2 Réfléchis

1. Grand-mère accueille son petit-fils avec des paroles **élogieuses**. Le directeur de l'école adresse des éloges à Alimata parce qu'elle a fait zéro faute en dictée. Que veut dire une parole **élogieuse** ? Un geste **élogieux** ? Une chanson **élogieuse** ? Comment as-tu fait pour le savoir ? Y a-t-il d'autres mots difficiles à comprendre ou inconnus (*par exemple* : réprimande) ? Comment as-tu fait pour les comprendre ?
2. Dans le texte, il y a deux fois deux points (:). Repère-les. Qu'est-ce que ces points annoncent ? Si tu ne le sais pas, lis le message de Baké ci-après.



3 Réagis

1. Grand-mère accueille son petit-fils avec des paroles élogieuses. Joue le rôle de grand-mère en adressant des paroles élogieuses (des éloges) à un ou une camarade.
2. Quels sentiments éprouves-tu en lisant les paragraphes 3 et 4 du texte ? La peur ? La joie ? L'inquiétude ? Pourquoi ?
3. Qu'aurais-tu fait à la place du garçon ? Pourquoi ?



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme : accueillir – cueillir, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

« Je découvre deux petits yeux noirs qui me regardent fixement : c'est un serpent ». Dans cette phrase, les mots qui suivent les deux points (:) donnent une explication de ce qui précède.

- *Tu as déjà appris d'autres fonctions des deux points (:). Peux-tu en donner un exemple ?*

Souvent, nos traditions et l'école ne disent pas la même chose. Que faire ? Lis ce texte pour le savoir.

47. À l'école d'Achabita

Alamia est un beau garçon de six ans. Il habite Achabita, dans la commune de Bonou. Le premier jour des classes, sa grande sœur, Dansi, vient l'inscrire à l'école primaire publique de leur village.

Alamia aime l'école. Il est visiblement heureux d'apprendre à parler, à lire et à écrire en français. Sa famille est fière de lui, surtout sa grande sœur, Dansi. Elle ne voudrait pas que son jeune frère connaisse le même sort qu'elle. En effet, elle a été envoyée au couvent du fétiche Dan à l'âge de cinq ans. Elle y a grandi et n'a connu que cette éducation.

Un lundi matin, Alamia n'est pas à l'école. Son maître a cru d'abord que c'était un retard, puis une absence d'une journée. Le lendemain, Alamia était toujours absent. Ses camarades ont constaté qu'il n'était pas chez lui. Les parents aussi étaient absents du village. Où pouvait se trouver Alamia ? Qu'est-ce qui lui serait arrivé ?

Le mercredi matin, sa grande sœur est arrivée à l'école. Elle a discuté rapidement avec le maître d'Alamia, puis elle est repartie aussitôt. Peu après, tout le monde a su qu'Alamia avait été envoyé dans un couvent de fétiches à Affamè, à quelques kilomètres d'Achabita.



Ses camarades de classe étaient tristes. Son maître et le directeur de l'école ont discuté du problème avec le maire de Bonou. Après plusieurs rencontres entre le maire de Bonou, le directeur de l'école et le chef du couvent, il a été décidé qu'Alamia retournerait à l'école jusqu'au CM₂, au moins. Ainsi il saurait lire et écrire en français. Il irait ensuite dans son couvent de fétiches, s'il le voulait.



1 Réponds

1. Qui est Alamia ? Qui est Dansi ? Où habitent-ils ?
2. Pourquoi Dansi a-t-elle inscrit Alamia à l'école ?
3. Que s'est-il passé un lundi matin ?
4. Qu'est-ce que Dansi est venu dire au maître de son petit frère ?
5. *Quels sont ceux qui se sont occupés du problème d'Alamia ? Quelle solution ont-ils trouvée pour le résoudre ? Comment ont-ils trouvé cette situation ?*



2 Réfléchis

1. Lis le deuxième paragraphe du texte, quels personnages sont représentés par les mots **il**, **elle**, **lui** ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
2. «Cela est nécessaire, mais insuffisant». Voici deux idées opposées. Quel mot indique cette opposition ?



3 Réagis

1. Le maire de Bonou, le directeur de l'école d'Achabita et le chef du couvent d'Affamè ont décidé qu'Alamia retournerait à l'école jusqu'au CM₂, au moins. Toi, es-tu de cet avis ? Pourquoi ?



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots ou expressions comme : **qu'est-ce qui**, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.



Message de Baké

Quand je lis une histoire, j'essaie d'en retenir l'essentiel pour pouvoir la raconter à mes camarades. Tout d'abord, j'essaie de trouver les trois parties principales et ensuite, je retiens les idées nouvelles de chacune de ces parties.

- *Peux-tu, toi aussi, trouver les trois parties principales du texte de lecture, ainsi que les idées essentielles de chacune de ces parties ?*

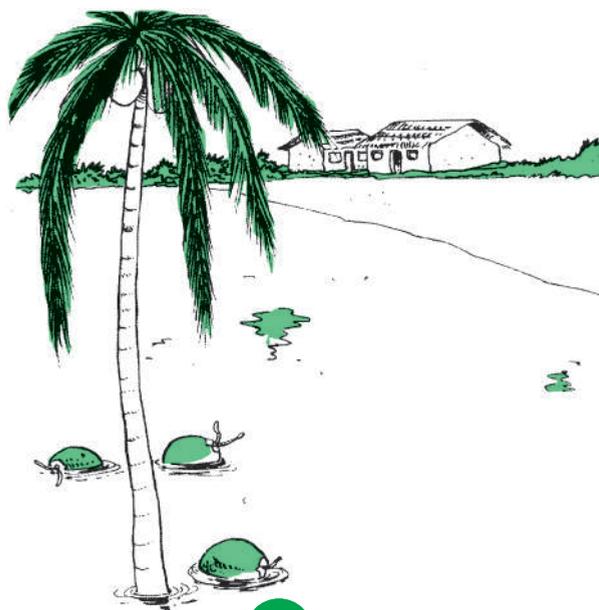
Avec les vieux parents, on écoute beaucoup d'histoires. En voici une que tu vas lire pour découvrir ce qui est arrivé à un père de famille.

48. Le génie du fleuve

Il y a longtemps, très longtemps, une famille vivait au bord d'un fleuve au milieu duquel il y avait un cocotier. Le cocotier donnait beaucoup de noix que personne ne cueillait. Cette famille de six enfants était heureuse jusqu'au jour où le père de famille alla cueillir deux noix sur le cocotier. Il aimait tellement les noix de coco qu'il les mangea tout seul.

Le soir, deux de ses enfants eurent une crise et moururent. Il les enterra. Tous les membres de la famille pleurèrent. Cinq mois plus tard, le père alla de nouveau cueillir trois noix. Il les mangea tout seul. Le soir, trois parmi les quatre enfants qui lui restaient eurent eux aussi une crise et moururent.

La famille était malheureuse. Le père alla consulter un sage du village, qui lui révéla qu'il avait pris les enfants du génie du fleuve, et que c'était pour cela que le génie lui avait pris en retour les siens. Il demanda au sage si les cocos qu'il avait mangés étaient les enfants du génie du fleuve. Le sage lui répondit : « Oui. »





Le père se mit à sangloter et jura que, non seulement il ne cueillerait plus ce fruit, mais qu'il n'en mangerait plus jamais. Il lui demanda ensuite ce qu'il pouvait faire pour retrouver ses enfants. Le sage lui dit que le génie du fleuve n'était pas méchant. Il lui conseilla alors de supplier le génie de lui rendre ses enfants, tous les jours à midi et à minuit. Ce qu'il fit.

Un jour, à minuit, un homme très élancé apparut devant lui avec tous les enfants décédés. Le papa prit peur mais le génie lui dit : «Je te rends tes enfants ; mais ne recommence plus jamais ce que tu as fait». Et il disparut.

Le père des enfants resta là longtemps à remercier le génie. Puis il rentra à la maison avec ses enfants à la grande joie de sa femme et de l'enfant qui lui restait. La famille de nouveau réunie, la vie reprit comme avant.



1 Réponds

1. Quels sont les personnages du texte ?
2. Où se passe l'histoire ?
3. Pourquoi le père de famille a-t-il perdu ses enfants par deux fois ?
4. Qu'a-t-il fait pour comprendre ce qui lui est arrivé ?
5. Qu'est-ce qu'on lui a conseillé ?
6. Comment l'histoire s'est-elle terminée ?
7. Penses-tu que l'histoire est vraie ? Pourquoi ?
8. *Qu'as-tu retenu de cette histoire ?*



2 Réfléchis

1. De qui est la phrase : «Je te rends tes enfants, mais ne recommence plus jamais ce que tu as fait.» Comment as-tu fait pour le savoir ?
2. Dans la phrase «Le cocotier donnait beaucoup de noix que personne ne cueillait». Quel mot «que» remplace-t-il ?
3. Dans la phrase : «cette famille était malheureuse», que veut dire le mot malheureuse ? Quel moyen t'a été le plus utile pour trouver la réponse ? Y a-t-il d'autres mots difficiles pour toi (*Exemples* : génie – sangloter – supplier) ? Que faut-il faire pour les comprendre ?



3 Réagis

Cette histoire t'a-t-elle plu ? Pourquoi ?



4 Prononce correctement les mots

Si tu as des problèmes pour lire certains mots comme : **pleure** – **fleuve** – **sangloter** – **supplier**, va voir à la page 139 de ton manuel de lecture.

Message de Baké

Quand j'ai fini de lire une histoire, j'essaie de la raconter à mes amis, à mes frères et sœurs. Pour bien me souvenir, je résume chaque paragraphe par une ou deux phrases.

Exemple : Premier paragraphe : Une famille de six enfants vivait au bord d'un fleuve. Il y avait un cocotier au milieu du fleuve. Un jour, le père alla cueillir deux noix et les mangea.

- *Peux-tu continuer avec les autres paragraphes ? Ton maître ou ta maîtresse t'aidera.*

Entraîne-toi



Grammaire : Le groupe nominal et le groupe verbal

Affiche n° 9

GROUPE NOMINAL				GROUPE VERBAL	
Déterminant	Adjectif qualificatif	Nom	Adjectif qualificatif	Verbe	
Un	petit	garçon	joyeux	mange	vite son dessert
Un	grand	ami		arrive	de la ville voisine.
Un		passant	inconnu	marche	lentement dans la rue.
Les	-	mangues	mûres	tombent	toutes seules.
-		-	-	-	-

- Trouve deux mots à placer dans chaque catégorie.
- Place les mots que ton maître ou ta maîtresse te propose.
- Indique où sont l'adjectif qualificatif, le nom, le verbe.
- Indique le groupe nominal et le groupe verbal de chaque phrase.

2. Orthographe de mots

Voici des mots que tu dois savoir écrire.

mairie – librairie – sortie – génie – poterie – incendie – vannerie – vie – camaraderie – infirmerie.

Attention : souris – brebis – fourmi – perdrix.

3. Expression écrite

Fais la liste des services offerts au centre social. Communique cette liste à tes parents.

49. Les vacances à la campagne (1^{ère} partie)

Julien a dix ans. Depuis qu'il est né, il n'a jamais quitté Cotonou. Un jour, il demande à ses parents de lui permettre d'aller passer les vacances à Lowo chez son ami qui a toujours vécu dans son village situé au milieu des collines.

Avec l'accord de ses parents, Julien se rend chez son ami Bio. Pour le jeune citadin, le voyage a été long, mais agréable. Les deux amis arrêtent leur programme de vacances : lire, jouer, rendre visite à d'autres enfants de leur âge, mais surtout grimper sur les collines.

Un après-midi, Bio et Julien vont vers la colline la plus proche de leur habitation. Ils se racontent des histoires. Ils rient, ils courent pour attraper des papillons qui volent au-dessus de leurs têtes.

Certains, malchanceux, tombent dans les paumes de leurs mains tandis que les plus rusés leur échappent. Les voilà enfin au pied de la colline nommée «Alafia» qui signifie «la paix». Pourquoi ce nom ? Bio n'a jamais cherché à le savoir.

Julien, surpris de cette grosse masse de pierre s'arrête et dit :

- Quoi, Bio ! Ne me dis pas que c'est au sommet de cette colline que nous irons !
- Mais si ! As-tu peur de monter sur cette colline ? Moi, j'en ai l'habitude et je vais te l'apprendre. Sois courageux et suis bien mes conseils.
- Me permets-tu de te poser quelques questions ?
- Volontiers, mon cher ami, répond Bio.
- Quels sont les animaux qu'on y rencontre ? En cas de danger, peut-on descendre facilement sans se blesser ?



Julien, en posant toutes ces questions à son ami, veut s'assurer qu'il sera en sécurité, tellement il a peur de monter. De mauvaises idées défilent dans sa tête. Il pense à ses parents si une mésaventure lui arrivait. Mais, après un petit temps de silence, il dit :

- Je suis prêt. Allons-y !

Les vacances à la campagne (2^{ème} partie)

Bio et Julien sont prêts à monter la colline Alafia.

Allons-y donc et suis bien mes conseils.

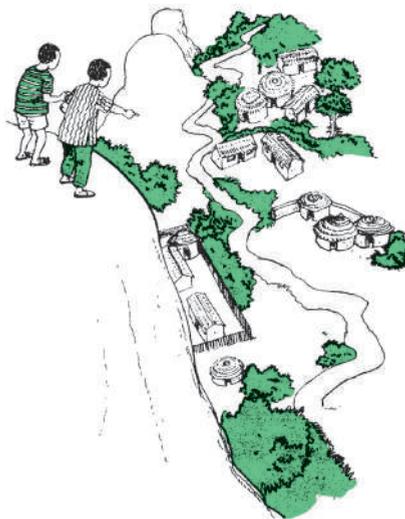
- D'accord, répond Julien.

- Ne te presse pas. Soulève un pied. Tiens-toi bien sur l'autre. Courbe-toi un peu. Prends appui sur le pied qui vient d'être posé. Recommence le même mouvement avec le second pied. Fais attention à la pierre sur laquelle tu vas poser le pied. Il faut qu'elle soit posée sinon tu risques de tomber.

Julien réussit à gravir la colline en suivant les conseils de son ami. Les deux sont maintenant au sommet de la colline. Ils contemplent le paysage, la forme ronde des habitations, la ligne brisée des sentiers qui mènent d'une concession à une autre. Ils écoutent les roucoulements des tourterelles.

Après un moment de contemplation, les deux amis décident de rentrer.

Les conseils donnés à Julien pour descendre facilement de la colline n'ont pas eu le résultat attendu. Il hésite, il demande que Bio lui tienne la main. Il craint de glisser car la pente est raide. Que faire ! La distance qui le sépare du pied de la colline est encore importante. Ils en étaient là quand, tout à coup, les deux amis voient un gros serpent noir s'avancer vers eux. Bio lui-même tremble de peur. Il descend rapidement la colline et abandonne son ami Julien.



Les vacances à la campagne (3^{ème} partie)

Bio s'est sauvé et est descendu de la colline.

Julien ne peut pas descendre la colline comme son ami. Il commence à pleurer. Le serpent, qui, habituellement se sauve quand il constate la présence humaine, continue de ramper vers Julien. Il rôde autour de lui, s'arrête un instant et soulève la tête tout comme s'il était en train de le saluer. Il sort sa langue et tente de lui lécher les pieds. Mais Julien tremblote, retire son pied et crie de toutes ses forces : «Au secours, au secours». Ces cris parviennent jusqu'aux oreilles des parents de Bio occupés à décortiquer les arachides récoltées.

Ceux-ci accourent jusqu'au pied de la colline. Sans chercher à savoir ce qui s'est passé, le papa de Bio gravit rapidement la colline. Il prend Julien sur son épaule, prononce quelques paroles magiques et le serpent disparaît.

Même transporté et hors de danger, Julien revit dans son souvenir ce petit moment passé avec le gros serpent noir et long.

Arrivé au pied de la colline, il voit Bio tout malheureux qui pleure et qui, en sanglotant, lui présente ses excuses. Au lieu de se fâcher et de reprocher à Bio sa conduite, Julien le console. Il le prend par la main.

Il lui réaffirme son amitié en lui adressant des paroles tendres. Les deux amis rentrent à la maison. Le père de Bio les fait asseoir.



Les vacances à la campagne (4^{ème} partie)

Le père de Bio annonce qu'il va révéler aux garçons un secret, un secret que même Bio, son fils n'a jamais su.

Il leur dit :

« Vous savez mes enfants, pour vivre heureux et longtemps parmi les hommes, il faut avoir un dieu protecteur. Le serpent que vous avez vu n'est pas méchant. Il est celui qui veille sur ma famille. C'est d'ailleurs pourquoi la colline sur laquelle il vit est nommée Alafia. Si vous lui adressez les paroles magiques auxquelles il est habitué, il retourne tranquillement dans sa cache ».



Julien, qui voudrait monter à la colline plusieurs fois pendant son bref séjour, a amené le père de Bio à les initier, son ami et lui, à la prononciation des paroles magiques.

Depuis ce jour, les deux amis n'ont plus peur à la vue de ce serpent car ils possèdent maintenant les paroles magiques qui le font disparaître. Ils l'ont essayé quelques fois avec succès. Julien aura de quoi raconter à ses parents à son retour en ville.

JE M'ENTRAÎNE À PRONONCER LES MOTS DU TABLEAU

Pages	Mots - vedettes	Exemples
6	bouillie	la grenouille – il fouille – la rouille – il est mouillé – la douille – douillet – le brouillard ...
8	articulation – explication – lamentation	une invitation – la récréation – la destination – l'opération – une acclamation ...
10	réaction	une action – une traction – la contraction – la fraction ...
12	travail	le portail – la volaille – l'email – l'écaille – l'éventail – une muraille
22	moyen	le moyen – la doyenne – le citoyen – la citoyenne – la moyenne ...
16	accident	accidenté – accéléré – accepter – un accent – un accès ...
18 - 26	branche – calendrier – prêtre	trier – crier – un cabri – la prière – briller – un fruit agréable ...
20 - 40	maintenant – pain	le pain – la main – le bain – le train ...
28	chercher – oranger	une herbe – merci – percer – verser – un danger – serrer ...
30 - 62	soin – témoin – pointe	un coin – le point – les soins – le moins – joindre – lointain – besoin – la pointe ...
32	mésaventure – résistant	une chemise – choisir – la case – viser – un voisin – une visite ...
36 - 68	mangeur – léger – bougie	un étalage – un gibier – le génie – la magie – la gymnastique – nager ...
38 - 68	presque – domestique – geste	gigantesque – modeste – vaste – la piste – la sieste – Célestin – un reste ...
42 - 60	voyage – pays – essayer	le flamboyant – envoyer – nettoyer – un employé – payer – un paysan – une paysanne – la paye – balayer ...
46	acrobatie	la démocratie – l'initiation – prophétie ...
58	panne – flamme	une année – Anne – l'anniversaire – une annonce – un anneau – Jeanne – annulaire – mammifère ...
64	technicien	la technique – l'écho – le chaos ...
84 - 88 - 94	garçon – ça – reçoit	un hameçon – la leçon – il reçoit – un caleçon neuf – le reçu – il lançait
92	agglomération	agglomérer
96 - 98	soleil – veille	un réveil – pareil – une abeille – une merveille – Mireille ...
104	protecteur	une élection – le directeur – la directrice – la section – l'inspecteur
106	extraordinaire	un externat – à l'extérieur – une extrémité – exploiter – une expression ...
114	généalogique	la récréation – la création – la réaction – Léa – le péage ...
116	signe	le pagne – le peigne – l'oignon – l'igname – se baigner – saigner ...
119	ethnographique	l'ethnie – un ethnologue ...
128	cueillir	accueillir – une cueillette – un accueil ...
131	qu'est-ce qui ?	qu'est-ce que ? qui est-ce qui ? qui est-ce que ?
132	pleure – fleuve – sangloter – supplier	blanc – le clou – une flamme – Magloire – klaxonner – éplucher

MOTS QUE JE DOIS SAVOIR ÉCRIRE

- Unité 1** : grandir – pourquoi – tout à coup – vacciner
Unité 2 : maladie – pendant – santé – soin
Unité 3 : même – racine – terre – vert
Unité 4 : bête – chair – chèvre – herbe – presque – serrer – tubercule
Unité 5 : anniversaire – famille – garçon – souvent
Unité 6 : bague – baguette – fatigue – dégât – égal – gaz – gombo – guirlande
Unité 7 : foyer – mais – mécontent – pitié – guérir – ensemble – jamais
Unité 8 : chez – genou – geste – là-bas – âge – courage – bougie – rougeole
Unité 9 : aussitôt – champ – paysan – temps – coupe – coupe – sentier – serpent
Unité 10 : argile – habile – outil – partout –
Unité 11 : depuis – mâle – rôle – spécial – ville – mille – tranquille – facile – difficile
Unité 12 : demain – hôpital – longtemps – minuit – camaraderie – mairie – librairie.

Terminaison des verbes avoir et être, des verbes du 1^{er} groupe et des verbes du 2^{ème} groupe au présent de l'indicatif, du futur simple et du passé-composé.

LISTE DES MOTS DÉJÀ VUS AU CI

Noms et adjectifs			Mots-outils		Structures
ami	école	patate	à/au	un/une/des	c'est
ballon	fête	petit	en	avec	est
banane	grand	poule	il/elle	dans	il y a
bleu	jaune	robe	le/la/les	de	j'ai
boubou	malade	tête	me	du	j'aime
chat	maman	tomate	mon/ma/mes	et	je m'appelle
classe	midi	vélo	nepas	non/oui	je suis
content	papa	vert	tu	pour	
				sur	

LISTE DES MOTS DÉJÀ VUS AU CP

Noms et adjectifs			Mots-outils		Structures
aliment	éponge	oiseau	à droite/à gauche	maintenant	ça ne va pas
arbre	fruits	onze	avant/après	nos/vos	
avion	garçon	orange	aujourd'hui	notre/votre	
banc	igname	pain	beaucoup	oui	
bic	invitation	panier	bien	parce que	
bouteille	je	papier	bonjour/bonsoir	qu'est-ce-que	
canard	kaki	quartier	demain	rien	
chaise	lecture	rêve	est-ce que	son/sa/ses	
chemise	lit	sac	hier	ton/ta/tes	
chien	livre	santé	leur/leurs	trop	
dessin	maison	savon			
dictée	mangue	sœur			
dindon	mur	table			
douche	nez	tableau			
douze					

Les verbes être et avoir à toutes les personnes de l'indicatif présent.

TABLEAUX DE CONJUGAISON

Temps présent

Être	Avoir	Chanter	Finir	Aller
Je suis Tu es Il/elle est Nous sommes Vous êtes Ils/elles sont	J' ai Tu as Il/elle a Nous avons Vous avez Ils/elles ont	Je chante Tu chantes Il/elle chante Nous chantons Vous chantez Ils/elles chantent	Je finis Tu finis Il/elle finit Nous finissons Vous finissez Ils/elles finissent	Je vais Tu vas Il/elle va Nous allons Vous allez Ils/elles vont

Temps futur simple

Être	Avoir	Chanter	Finir	Aller
Je serai Tu seras Il/elle sera Nous serons Vous serez Ils/elles seront	J' aurai Tu auras Il/elle aura Nous aurons Vous aurez Ils/elles auront	Je chanterai Tu chanteras Il/elle chantera Nous chanterons Vous chanterez Ils/elles chanteront	Je finirai Tu finiras Il/elle finira Nous finirons Vous finirez Ils/elles finiront	J' irai Tu iras Il/elle ira Nous irons Vous irez Ils/elles iront

Temps passé composé

Être	Avoir	Chanter	Finir	Aller
J' ai été Tu as été Il/elle a été Nous avons été Vous avez été Ils ont été	J' ai eu Tu as eu Il/elle a eu Nous avons eu Vous avez eu Ils/elles ont eu	J' ai chanté Tu as chanté Il/elle a chanté Nous avons chanté Vous avez chanté Ils/elles ont chanté	J' ai fini Tu as fini Il/elle a fini Nous avons fini Vous avez fini Ils/elles ont fini	Je suis allé(e) Tu es allé(e) Il/elle est allé(e) Nous sommes allé(e)s Vous êtes allé(e)s Ils/elles sont allé(e)s

LA TERMINAISON DES VERBES

Affiche C₁

Avec **je**, les verbes se terminent par – e, – s, – x, – ai.

j'aime
je chante
je crie
je marche

je finis
je prends
je dis
je sens
je suis

je veux
je peux

j'ai
j'irai
je mangerai

Affiche C₂

Avec **tu**, les verbes se terminent par – es, – s, – x, – as.

tu aimes
tu chantes
tu cries
tu marches

tu finis
tu prends
tu dis
tu sens
tu es

tu veux
tu peux

tu as
tu iras
tu mangeras

Affiche C₃

Avec **il** ou **elle**, les verbes se terminent par – e, – t, – d, – a.

il aime
elle chante
il crie
elle marche

il finit
elle prend
il dit
elle sent
il est

elle veut
il peut

il a
elle ira
il mangera

Affiche C₄

Avec **nous**, les verbes se terminent par – ons.

nous aimons
nous chantons
nous crions
nous marchons

nous finissons
nous prenons
nous disons
nous sentons

nous voulons
nous pouvons

nous avons
nous irons
nous mangeons

ATTENTION : nous sommes

Affiche C₅

Avec **vous**, les verbes se terminent par – ez.

vous aimez
vous chantez
vous criez
vous marchez

vous finissez
vous prenez
vous sentez

vous voulez
vous pouvez

vous avez
vous irez
vous mangerez

ATTENTION : vous êtes – vous faites – vous dites.

Affiche C₆

Avec **ils** ou **elles**, les verbes se terminent par – ent au présent, – ont au futur.

ils aiment
elles chantent
ils crient
elles marchent

ils finissent
elles prennent
ils sentent

elles veulent
ils peuvent

ils iront
elles mangeront

ATTENTION : elles sont – ils font – elles ont – ils vont.

Des moyens simples pour lire

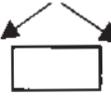
Pour lire un mot...	
IMAGE	 <p><i>Je regarde l'image.</i></p>
MOT	<p>papa</p> <p><i>Je regarde le mot.</i></p>
LETTRES	<p>p - a</p> <p><i>Je regarde les lettres.</i></p>
AVANT-APRÈS	<p>Mon  de lecture</p> <p><i>Je regarde avant le mot, je regarde après le mot.</i></p>
FAMILLE	<p>poterie - pot</p> <p><i>Je cherche un mot de même famille.</i></p>
Pour comprendre un texte...	
CODE	<p>Mon amie</p> <p><i>Je regarde le code grammatical.</i></p>
QUI ?	<p>J'aime papa. Il est grand</p> <p></p> <p><i>Je regarde le mot.</i></p>
Pour lire plus vite...	
GROUPE	<p>À midi, je vais à la maison.</p> <p><i>Je regroupe les mots.</i></p>

Table des matières

Avant-propos.....	3	26. L'histoire d'Abou.....	72
Bonjour petit ami.....	4	27. Le laboureur et ses enfants.....	76
Unité 1 - Communication orale.....	5	28. L'histoire de Baï.....	78
1. J'ai grandi.....	6	Unité 8 - Communication orale.....	81
2. Notre corps.....	8	29. De bonnes habitudes	
3. Trop maigre, trop gros.....	10	en famille.....	82
4. Le père de Toni fait daller		30. De bonnes habitudes	
sa maison.....	12	dans la rue.....	84
Entraîne-toi.....	14	31. De bonnes habitudes	
Unité 2 - Communication orale.....	15	à l'école.....	86
5. L'histoire d'Alamou : Un accident.....	16	32. Les enfants de la rue.....	88
6. L'histoire d'Alamou (suite) :		Entraîne-toi.....	90
Au centre de santé.....	18	Unité 9 - Communication orale.....	91
7. L'histoire d'Alamou (suite et fin) :		33. En route pour Pira.....	92
La salubrité.....	20	34. Amou et l'école.....	94
8. La moustiquaire imprégnée.....	22	35. Les potières de Sè.....	96
Entraîne-toi.....	24	36. Sagbo, l'orphelin.....	98
Unité 3 - Communication orale.....	25	Entraîne-toi.....	101
9. Une leçon de modestie.....	26	Lis et joue.....	102
10. Sais-tu comment se nourrit		Unité 10 - Communication orale.....	103
une plante ?.....	28	37. Une famille de forgerons.....	104
11. De la graine à la plante.....	30	38. Les vanniers de Djavi.....	106
12. Tout a éclaté.....	32	39. Les métiers.....	108
Entraîne-toi.....	34	40. Les deux aveugles.....	110
Unité 4 - Communication orale.....	35	Entraîne-toi.....	112
13. Les animaux qui mangent		Unité 11 - Communication orale.....	113
de la chair.....	36	41. L'arbre généalogique.....	114
14. Les animaux qui se		42. La cérémonie de sortie	
nourrissent de plantes.....	38	d'enfant en milieu otammari.....	116
15. Les animaux qui mangent		43. Au musée Alexandre	
de tout.....	40	Adandé.....	119
16. Au pays des nuages.....	42	44. Les jumeaux chez	
Entraîne-toi.....	44	les Houéda.....	122
Unité 5 - Communication orale.....	45	Entraîne-toi.....	124
17. L'homme-oiseau.....	46	Unité 12 - Communication orale.....	125
18. L'anniversaire de Vignon.....	49	45. Que fait-on au centre	
19. Jouons au cerf-volant.....	52	social ?.....	126
20. Un cerf-volant.....	54	46. Souvenir d'enfance.....	128
Entraîne-toi.....	56	47. À l'école d'Achabita.....	130
Unité 6 - Communication orale.....	57	48. Le génie du fleuve.....	132
21. Une panne d'électricité.....	58	Entraîne-toi.....	135
22. La mésaventure de Salifou.....	60	49. Les vacances à la	
23. Comment fonctionne		campagne.....	136
mon stylo à bille ?.....	62	Je m'entraîne à prononcer	
24. Le dieu de la forêt.....	64	les mots.....	139
Entraîne-toi.....	67	Mots que je dois savoir écrire.....	140
Lis et joue.....	68	Tableaux de conjugaison.....	141
Unité 7 - Communication orale.....	69	Tableau des stratégies.....	143
25. Kaïvi la domestique.....	70	Table des matières.....	144